



2024-2025

## INFORMATION

---

### Abonnement

Som abonnent hos Teatret Møllen sparer du op til 45 procent af løssalgsprisen. For at opnå rabatten skal du købe billetter til mindst tre forskellige forestillinger på én gang.

### Priser

Pris A er voksenforestillinger. Pris B er børne- og familieforestillinger:

	Løssalg / Abonnement:
Voksne A .....	190,- */ 120,-*
Pensionister A .....	120,- / 70,-
Voksne B .....	120,- / 60,-
Pensionister B .....	90,- / 60,-
Børn (0-14 år) .....	50,-
Studerende .....	50,-

\*Billetprisen til forestillingen DRØMMEN er kr. 210,- for voksne og kr. 80,- for ungdom. Billetprisen for DE URØRLIGE varierer mellem kr. 295,- og 275,- afhængig af placering i salen.

### Gavekort

Gavekort kan købes i teatrets administration eller på [teatretmoellen.dk](http://teatretmoellen.dk).

Øvrige oplysninger kan ses på vores hjemmeside.

### KONTAKTOPLYSNINGER

Teatret Møllen, Møllepladsen 4, 6100 Haderslev

Tlf.: 74 52 66 79, [post@teatretmoellen.dk](mailto:post@teatretmoellen.dk), [www.teatretmoellen.dk](http://www.teatretmoellen.dk)

Vores telefon er åben alle hverdage fra kl. 10-13.

Teatrets billetkontor er åbent fysisk tirsdag og torsdag fra kl. 11-13 samt en time før alle forestillinger på Teatret Møllen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

---

Kære publikum .....	5
Voksenteater • Ungdomsteater	
Troilus og Cressida .....	6
Omve'n hjemve .....	8
Drømmen .....	9
To mænd og en planke .....	10
Sort sol - fladt land .....	11
De urørlige .....	12
Lortid .....	14
Alle gode ting .....	15
Jeg hedder Joop .....	17
Køter .....	18
Margrete I .....	19
Shakespeares samlede værker .....	20
Børneteater	
Popcorn .....	7
To mænd og en planke .....	10
Øjeblik .....	13
Vi skal gøre det igen .....	16
Jeg hedder Joop .....	17
Teatret Møllens Lydteater .....	22
Artikel	
A til Z: Teatret Møllens historie .....	24
"Man skal aldrig afholde sig fra at lave en god fest" .....	34
Essensen af Sønderjylland .....	37
Skuespillere .....	42
Teatret Møllens Højskole .....	44
Møllens venner .....	50



MØLLEN

## KÆRE PUBLIKUM

---

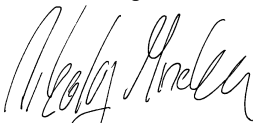
Da en "langhåret" teatertrup i 1974 trillede ind i byen og slog sig ned i den gamle slotsvandmølle, var det nok de færreste, der havde forestillet sig, at vi stadig ville være her 50 år senere. Men her er vi – stolte af at fejre vores 50-års jubilæum med jer i denne sæson.

Gennem årene har meget ændret sig, men vores tro på kollektivet og kærligheden til scenekunsten er forblevet den samme. Hver person, der igennem de sidste 50 år har haft sin gang på teatret, har spillet en rolle i vores sammenhold og har været med til at forme det teater, vi er i dag. Tak til alle jer!

Programmet denne sæson er fyldt med storslået musikteater, magisk børneteater og gratis komedie, der vil berige hele regionen. Vi har også udvidet vores samarbejde med teaterforeningerne i Sønderjylland, særligt vores eget scenekunstneriske fællesskab i Haderslev, hvor vi denne sæson præsenterer to fælles gæstespil i samarbejde med Haderslev Teaterforening.

Mens vi ser frem til sammen at nyde sæson 2024/25, erindrer jeg også mig selv om, at det ikke kun er de store øjeblikke på scenen, der tæller, men også de stille stunder i køkkenhaven og de dyrebare øjeblikke sammen med dem jeg elsker både i og uden for teatersalen.

Med det sagt vil jeg gerne byde jer velkommen til sæson 2024/25. Velkommen i teatret og velkommen på Teatret Møllen. Jeg glæder mig til at fejre, ikke kun hvor vi er kommet fra, men også hvad der ligger forude. Det afgørende er ikke, hvad vi var i går, men hvad vi er i dag, og hvad vi kan blive i morgen.



NIKOLAJMINEKA Teaterchef

## TROILUS OG CRESSIDA

### SEX, LIDENSKAB OG FORRÆDERI SERVERET PÅ TRE HJUL

Tag en klapstol under armen og kom til Sommersted, hvor du til august igen kan opleve teatergruppen Shakes, der kommer til byen med deres sprudlende og farverige opførelse af Shakespeares tragedie TROILUS OG CRESSIDA. For at skyde Møllens jubilæumssæson i gang med et brag har vi gjort forestillingen helt gratis for alle, ligesom det var tilfældet sidste sæson med "Stormen".

I TROILUS OG CRESSIDA gemmer sig en fortælling om den tragiske romance mellem Troilus, en trojansk prins, og Cressida, datter af en trojansk præst. Deres kærlighed bliver viklet ind i krigens politik og forræderi, som tester deres loyalitet og hengivenhed over for hinanden. Shakes tilfører forestillingen en moderne kant, hvor store følelser om sex og kærlighed præger den kaotiske handling.

Med deres dristige vision og uovertrufne kunstnerskab fortsætter Shakes med at fængsle publikum og give stof til samtaler, som fortsætter længe efter, at den sidste ladcykel har forladt scenegulvet. Det hele bliver iscenesat under den åbne himmel, og der er mulighed for at købe noget at drikke undervejs hos Elmegården. Du skal bare huske at tage noget at sidde på med.

**Spillested:** Forestillingen er gratis og spiller udendørs i Sommersted på Elmegården (Damager 7, 6560 Sommersted)

**SPILLEPERIODE:** 12. august 2024 kl. 18.30

**Alder:** Fra 12 år

Shakes • Instruktør: Thomas Hwan • Scenograf: Julie Forchhammer • Dramatiker: Thomas Markmann • Medvirkende: Mads Riisom, Karin B. Heinemeier, Mathilde Eusebius, Morten Brovn og Gustav Giese. • Lyd-design: Erik Christoffersen • Forestillingsleder og rekvisitør: Pernille Kabell

### POPCORN

#### SALTE SNACKS BINDER TRE HISTORIER OM VENSKAB OG FÆLLESSKAB SAMMEN

Hvad har en myre, en sur gammel mand og en 0. klasse tilfælles? Umiddelbart ikke det store, men det viser sig at være alt andet end tilfældet, når Teater JaNejMåske er klar på Møllen med deres forestilling POPCORN. POPCORN er en stærkt underholdende og forfriskende forestilling, hvor de ristede majs-kerner på finurlig vis bliver bindeleddet mellem tre små historier, der tilsammen udgør en større fortælling om det at høre til i en gruppe.

I forestillingen medvirker skuespillerne Tina Steen Jensen og Bolette Engstrøm Bjerre, hvor sidstnævnte blandt andet er kendt på Møllen for sin medvirken i forestillingen "De sange vi husker". De to skuespillere står også bag idé og manuskript, og tilsammen har de fået skabt en børneforståelig, sjov og temperamentsfuld teaterforestilling, der handler om venskab, om at høre til, om at være sig selv i en gruppe og om at være en del af et større fællesskab. En oplagt forestilling for dem, der står på tærsklen til eller lige er begyndt i skole.

**SPILEPERIODE:** 17. august 2024 kl. 11

**Alder:** Fra 3 - 7 år

Teater JaNejMåske • Manuskript, idé og medvirkende: Tina Steen Jensen og Bolette Engstrøm Bjerre • Instruktør: Lasse Dehle • Musik: Mathias Maagaard



## OMVE'N HJEMVE

EN SØNDERJYSK MUSIKFORESTILLING BASERET PÅ  
RIKKE THOMSENS DEBUTALBUM

OMVE'N HJEMVE er en fortolkning af Rikke Thomsens debut-EP af samme navn, som for alvor satte hende på danmarkskortet med hits som Åltins koldt i København og Mojn når vi komme.

Mange unge i "Udkantsdanmark" står med et valg: Skal de flytte til storbyen, eller skal de aktivt vælge at blive der, hvor de er vokset op? Det er et spørgsmål, de fleste unge sønderjyder i dag bliver mødt med. Overvejelserne er mange. Skal jeg flytte til Aarhus for at følge min drøm? Skal jeg skrive mig op til en lejlighed på Amager og finde en studieplads i København? Hvad kommer folk til at tænke om min dialekt? Skulle jeg blive her i byen med min kæreste?

Alle disse overvejelser er omdrejningspunktet i den Reumert-nominerede musikforestilling OMVE'N HJEMVE, hvor det er de unge sønderjyder, der er i centrum. Vi møder nogle af de unge skæbner på et sted, hvor de står overfor livets første store, selvstændige valg. Det er en nærværende, humoristisk og tankevækkende teaterkoncert om det at være ung, føle sig anderledes og om at forsøge at finde sine ben i vores lille, store land.

**Spillested:** Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

**SPILLEPERIODE:** 7. september 2024 kl. 17

**Alder:** Fra 15 år

Æ Teater og Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Musik: Rikke Thomsen • Medvirkende: Thea Kastberg, Linnea Fabricius og Anne Blomsgård • Scenografi og kostumedesign: Andrea Lindeneg • Komponist og musikalsk arrangør: Johannes Smed • Lysdesign: Morten Dorvin • Lyd og afvikling: Anders Storm



### DRØMMEN

#### EN MUSIKALSK FORESTILLING OM KÆRLIGHED, MAGT OG VORES FÆLLES FORTID

De forsøgte at forblive anonyme, men under en rejse får de to kendisser, skuespiller Helle Virkner og statsminister Jens Otto Krag, deres forhold afsløret. I forsøget på at komme pressen i forkøbet, inviterer de medierne med til det store bryllup i Sydfrankrig, men interessen for de to personligheder vil ingen ende tage. Sådan starter de to prominente danskeres ægteskab, og det er samtidig begyndelsen på DRØMMEN.

DRØMMEN handler om samfundsudviklingen i Danmark efter anden verdenskrig og frem til EF-afstemningen i 1972. Det historiske aspekt afspejles i fortællinger fra Jens Otto Krag og Helle Virkners familieliv på Egernvej i Frederiksberg. Bag facaden lurer dog personlige dæmoner og politiske udfordringer: DRØMMEN er skrevet af den Reumert-vindende dramatiker Thomas Markmann, der også stod bag sidste sæsons "Oh, Josephine". Det er en intens kærlighedshistorie og et portræt af Danmark med musik, der strækker sig fra 50'ernes visesange til 70'ernes pigtråd og flowerpower. Præsenteres i samarbejde med TeaterHaderslev.

**Spillested: Månen – Kulturhuset Bispen (Bispebroen 3, 6100 Haderslev)**

**TEATER**<sup>teater</sup>**Haderslev**  
Haderslev Teaterforening, 1988

**SPILLEPERIODE: 27. og 28. september 2024 kl. 19.30**  
**Alder: Fra 15 år**

Teatergrad og Det Flydende Teater • Instruktør: Stine Schrøder Jensen  
• Dramatiker: Thomas Markmann • Medvirkende: Lise Lauenblad, Rolf Hansen, Malou Takibo og Martine Madsen • Scenograf: Nikolaj Heiselberg Trap • Komponist: Martine Madsen • Kostumedesigner: Olivia Hetman • Lys- og videodesigner: Flora Pelle Brandt

## TO MÆND OG EN PLANKE

### FYSISK TEATER HYLDER MÆND I SANDALER

TO MÆND OG EN PLANKE er en forestilling, der med masser af selv-ironi og glimt i øjet hylder fænomenet med mænd i sandaler – og retten til at være sig selv. I forestillingen medvirker de to karakterer Don og Gnu, som publikum måske vil genkende fra den Reumert-nominerede trilogi "Mænd i sandaler", der i forestillingen her kæmper med og mod hinanden om noget så enkelt som placeringen af en træplanke.

Det er underholdning i bedste stumfilmsstil, hvor publikum underholdes og overraskes på de mest opfindsomme måder: TO MÆND OG EN PLANKE spiller udenfor på Møllepladsen foran teatret og byder på masser af rå fysik, skæve stunts, styrkeprøver, tå-krummende pinligheder og nogle yderst charmerende mænd iført sandaler. En kraftfuld og sjov forestilling, der kan opleves sammen med hele familien.

**Spillested:** Udendørs på Møllepladsen ved Teatret Møllen

**SPILLEPERIODE:** 29. september 2024 kl. 11

**Alder:** Fra 5 år

Don Gnu • Koreografi og performance: Jannik Elkær og Kristoffer Louis Andrup Pedersen



## SORT SOL – FLADT LAND

### ET MUSIKALSK PORTRÆT AF SØNDERJYLLAND

Teatret Møllens SORT SOL – FLADT LAND er et gribende portræt af Sønderjylland og Slesvig. Teaterkoncerten, der markerer Teatret Møllens 50-års jubilæum, er et musikalsk kærlighedsbrev til egnen og det, der forer os på tværs af kommunegrænser, regioner og landsdele. Det er en fascinerende blanding af teater, musik og historiefortælling, der fanger essensen af regionen og de mennesker, der kalder den hjem. Musikken bliver leveret af komponist og lyddesigner Johannes Smed, der, sammen med den århusianske strygekvartet Who Killed Bambi, skaber et lydlandskab, som giver genklang på både det personlige og universelle plan.

SORT SOL – FLADT LAND bliver opført af et stort ensemble, der kan rumme landsdelens diversitet og mangfoldighed. Rasmus Ask instruerer teaterkoncerten med stemningsfulde billeder og sange, der hiver publikum med til grænselandet. Det er en fortælling om kultur, historie og menneskelige forbindelser for alle. En fortælling, der giver nye perspektiver på det danske landskab og dets sjæl.

**SPILLEPERIODE:** 19. oktober 2024 kl. 13.00 (premiere)  
22. oktober – 9. november 2024 kl. 16 eller 19.30  
**Alder:** Fra 15 år

Teatret Møllens • Dramatikere: Brian W. Hansen, Amalie Munkgaard Olesen, Henriette Katrine Lund, Thomas C. Rønne • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Nana Schwartzlose, Pete Livingstone, Connie Tronbjerg, Ole Sørensen, Marluze da Cruz, Laura Wildt og Tue Skovdahl Lunding • Musikere: Mette Dahl Kristensen, Silke Kirstine Ekmann Kidholm og Benedikte Borum • Scenograf: Andrea Lindeneg • Komponist og lyd-designer: Johannes Smed • Lysdesigner: Søren Lydersen

## DE URØRLIGE

### EN VARM KOMEDIE OM ET UVENTET VENSKAB

Oplev Preben Kristensen og Arian Kashef som det umage makkerpar i teaterversionen af en af fransk films største succeser.

DE URØRLIGE er en hjertevarm fortælling om et usandsynligt venskab mellem den velhavende Philippe, der bor i Paris' fineste kvarter, som efter en alvorlig ulykke er lam fra halsen og ned. Driss er arbejdsløs, småkriminell og bor i en forstadsghetto. Da Phillippe vil ansætte en ny hjælper, søger Driss, der helst vil forblive på kontanthjælp, modvilligt jobbet og forventer at få et rungende nej, som han er vant til. Men Philippe, der savner forandring i hverdagen, overrumpler af Driss' humor og energi og beslutter sig for at ansætte ham.

DE URØRLIGE baserer sig på en sand historie, og anses af mange i dag som en af verdens bedste feel-good komedier. Philippe og Driss' forhold er først præget af sammenstød og misforståelser, men efterhånden som de bruger tid sammen, udvikler de et tæt bånd. Det er en smuk fortælling fuld af skæv komik og uimodståelig livskraft. Forestillingen præsenteres i samarbejde med TeaterHaderslev.

**Spillested:** Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

**TEATER**Haderslev  
Haderslev Teaterkompani 1984

**SPILLEPERIODE:** 14. november 2024 kl. 19.30

**Alder:** Fra 15 år

Folketeatret • Forfatter: Eric Toledano og Olivier Nakache • Instruktør og dramatiker: Kim Bjarke • Medvirkende: Preben Kristensen, Arian Kashef, Troels Malling og Jeanette Binderup-Schultz • Scenograf: Camilla Bjørnvad

### ØJEBLIK

#### POETISK BØRNEFORESTILLING OM NATURENS SMÅ VIDUNDERE

Når vi stopper op og ser os omkring, er verden fuld af små vidundere - lige for næsen af os. Med video, musik, lys og helt almindelige ting trylles en lille del af den verden, vi omgiver os med, om til et levende og foranderligt øjeblik: Når vi er ude, har vi inde med ud, og når vi kommer ind, har vi ude med ind. Vi sætter tiden i stå, og mens vi stirrer ud ad vinduet, forandres landskabet udenfor til et drømmeagtigt og bevægeligt billede indenfor.

I ØJEBLIK zoomer Teater Blik, der står bag forestillingen, ind på det enkle og hverdagsagtige og transformerer det om til et lille eventyr i lys og lyd. Det er en stille, næsten poetisk teaterforestilling for børn mellem tre og syv år. På scenen står skuespiller Gertrud Exner, der også selv står bag idé og udvikling, og som på smittende vis får delt glæden ved naturen og de små vidundere, der findes i den.

**SPILEPERIODE:** 24. november 2024 kl. 11

**Alder:** Fra 3 - 7 år

Teater Blik • Idé og medvirkende: Gertrud Exner • Instruktør: Catherine Poher • Komponist og lydkunstner: Hans Peter Stubbe Teglbjærg • Videokunstner: Olivier Guillemain

## LORTID

### EN MONOLOG OM ITALIENSK MACHISMO OG KVINDELIG DESPERATION

En ung og bogstaveligt talt nøgen kvinde afslører sine inderste spiseforstyrrende hemmeligheder; mens hun stædigt kæmper for at slå igennem som berømthed i et samfund, hvor tynde lår har større værdi end frihed og personlighed. Den unge kvinde på scenen kæmper med alt, hvad hun ejer og bærer i sig selv, men hun er ikke klar over, at hendes kvindeidealer og selvhad langsomt er ved at fortære hende.

LORTID er en prisvindende forestilling, der udforsker temaer om identitet, selvpfattelse, spiseforstyrrelser, sexismen og strukturelle udfordringer. Den oprindelige italienske forestilling er blevet spillet verden rundt i forskellige udgaver. På Teatret Møllen får vi besøg af en færøsk version, hvor Durita Dahl Andreassen, der blandt andet medvirkende i "Den første sten" og "Mod til at dræbe", spiller hovedrollen. Forestillingen er på færøsk, men er teksten på dansk, så alle kan følge med.

Det er en moderne, nutidig og dristig forestilling, der med grotesk humor og fantasi udforsker en skræmmende og fængslende dystopisk verden.

**SPILLEPERIODE:** 28. november 2024 kl. 19.30

**Alder:** Fra 16 år

Leikhús Skift og GUT//Productions • Originaltitel: La Merda • Instruktør: Marita S. Dalsgaard • Medvirkende: Durita Dahl Andreassen • Tekst: Cristian Ceresoli • Oversættelse: Marita S. Dalsgaard • Scenografi: Marita S. Dalsgaard og Durita Dahl Andreassen • Lysdesign: Súi Joensen



## ALLE GODE TING

### EN LIVSBEKRÆFTENDE MONOLOG FYLDT MED HUMOR

ALLE GODE TING er en hjertevarm og opløftende forestilling, der får dig til at føle dig inspireret og håbefuld. Dette rørende og tankevækkende skuespil følger historien om Thomas, der i et forsøg på at hjælpe sin mor med at bekæmpe depression, begynder at udarbejde en liste over alle de geniale ting i livet, der er værd at leve for - med alt fra "Kung-fu-is" og "Solskin" til "Alle Star Trek-film med lige numre" og "At forelske sig".

Med et vittigt og originalt manuskript tackler ALLE GODE TING komplekse temaer som mental sundhed, tab og skønheden i hverdagens øjeblikke. Trods sit seriøse udgangspunkt er forestillingen et humoristisk og livsbekræftende skuespil om noget så umorsomt som depression og selvmord. Det er en kraftfuld påmindelse om, at selv i de mørkeste tider er der altid noget, der er værd at leve for. I løbet af forestillingen bliver enkelte publikummer nænsomt inddraget i mindre roller og kan blandt andet blive bedt om at læse op fra en seddel, de får udleveret, inden forestillingen begynder.

ALLE GODE TING har spillet i forskellige udgaver rundt om i hele verden. Møllens version har Thomas C. Rønne i hovedrollen og blev modtaget til stor ros af både anmeldere og publikum, da forestillingen havde premiere sidste sæson.

**SPILLEPERIODE:** 13. - 15. januar 2025 kl. 19.30  
25. - 27. februar 2025 kl. 19.30

**Alder:** Fra 14 år

Teatret Møllens • Dramatiker: Duncan Macmillan • Originaltitel: Every Brilliant Thing • Forlag: Colombine Teaterförlag • Oversættelse: Mads Andersen • Instruktion: Nikolaj Mineka • Medvirkende: Thomas C. Rønne • Lyddesign: Johannes Smed

# VI SKAL GØRE DET IGEN

## OPLEVELSERNE, DER ALDRIG BURDE ENDE

Alle kender de særlige øjeblikke, hvor man er i gang med eller oplever noget, som man ville ønske aldrig fik en ende. Det er netop det, som børneforestillingen VI SKAL GØRE DET IGEN handler om. I forestillingen inviteres publikum med ind i et legende univers, der hylder livets magiske øjeblikke: Sneboldkampe og kælketure, madpakker i det fri om foråret, hvor alt springer ud, den vilde leg på byggelegepladsen eller lyden af gummistøvler, der tramper rundt på de visne blade i bunden af skoven.

VI SKAL GØRE DET IGEN er en forestilling om den store glæde i de små intense hverdagsoplevelser, og om alle de mange krumspring vi gør for at få øjeblikkene til at vare ved. Forestillingen er instrueret af Nina Kareis, der blandt andet også stod bag forestillingen "Om lidt er alting nu" fra sidste sæson. Det er en smuk og musikalsk forestilling til små mennesker og de voksne, der ledsager dem.

**SPILLEPERIODE:** 1. februar 2025 kl. 11

**Alder:** Fra 3 - 7 år

Teater My og Teater Reflesion • Tekst: Mette Rosleff • Medvirkende: Mette Rosleff og Jacob Kirkegaard • Instruktion: Nina Kareis Livingstone  
• Scenografi, dukker og objekter: Sigurd Dissing • Komponist: Pete Livingstone



# JEG HEDDER JOOP

### SANSELIG OG STÆRK KRIGSFORTÆLLING

Hvordan er det at vokse op i krig og blive fordrevet fra hus og hjem? Det forsøger forestillingen JEG HEDDER JOOP at komme med et svar på. Forestillingen er en autentisk beretning, der handler om den jødisk-hollandske dreng Joop, der som 9-årig kommer alene til Danmark på et rekreationsophold hos en dansk plejefamilie efter to år i tyske koncentrationslejre.

I forestillingen møder vi den nu 87-årige Joop, hvis personlige erindringer bliver til en bevægende monolog om et barn i krig. Med enkle virkemidler udfoldes Joops gribende historie, og skuespiller Bo Stendell Larsen formår med lige dele charme og nærvær at berette om Joops oplevelser, som var det hans egne.

JEG HEDDER JOOP er en utrolig vigtig og - desværre - nutidsrelevant forestilling i en verden, hvor mennesker i dag over hele kloden flygter fra krig og ufred. Forestillingen er solidt og kyndigt designet til alle fra 10 år og op. Det er en medrivende fortælling om at overleve på trods, om krig og umenneskelighed og om at turde håbe på en lysere fremtid.

**SPILEPERIODE:** 11. april 2025 kl. 17

**Alder:** Fra 10 år

Det første bogstav • Dramatiker og instruktør: Marc van der Velden • Medvirkende: Bo Stendell Larsen • Lyddesign: Jacob Skøvbøll Knudsen • Lysdesign og teknik: Mik Manley Andersson

### KØTER

#### EN ÆSTETISK LÆKKERBISKEN OM JANTELOVENS VÆSEN

KØTER er en stærk og stemningsfuld forestilling, der dykker dybt ned i kompleksiteten af menneskets natur, samfund og relationer. Det er en rejse gennem jantelovens paragraffer og den skandinaviske identitet, som publikum deler sammen med de formidable dansere på scenegulvet.

KØTER er en danseforestilling af den anerkendte valencianske koreograf Marina Mascarell, som har skabt værker for de allerstørste kompagnier i verden. Forestillingen havde premiere i 2015, hvor den vandt adskillige priser og høstede stor ros fra både publikum og anmeldere. I denne nytænkte version er musikken komponeret af den spanske komponist Yamilla Ríos, og Marina Mascarell har opdateret koreografien, som sætter hele forestillingen i en nutidig ramme.

Forestillingen har en legende tilgang til samfundstunge emner og kombinerer både tale og dans, der gør forestillingen seværdig for både nye og genre-kendte publikummer. Det er en forfriskende fortælling om lighed og konformitet, der fusionerer dans, musik og et højt koreografisk niveau. Forestillingen viser, hvordan vi alle har en køter inde i os, der kan bryde løs, hvis vi ikke passer på.

**Spillested:** Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

**SPILLEPERIODE:** 29. april 2025 kl. 19.30

**Alder:** Fra 15 år

Dansk Danseteater • Scenesættelse og koncept: Marina Mascarell • Koreografi: Marina Mascarell, Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, m.fl. • Musik: Yamilla Ríos • Dansere: Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Edward Pearce, Lúa Mayenco Cardenal, Kristin Bjerkestrand, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts og Luca Tomaselli • Scenografi: Kristin Torp • Kostumedesign: Nina Botkay • Lysdesign: Raphael Frisenvænge Solholm



## MARGRETE I

**ET GRIBENDE DRAMA OM EN SKELSÆTTENDE KVINDE I  
DANSK HISTORIE**

MARGRETE I er Teatret Møllens Reumert-nominerede dramatisering af Anne Lise Marstrand-Jørgensens anmelderroste roman, der er en fortælling om Margrete I's begavede, magtfulde og politiske væsen. Det er en forestilling om Margretes vej til magten og en beretning om de strabadser og prøvelser, hun måtte gennemleve – både som barn, som mor og som dronning.

Forestillingen dykker ned i Margretes fascinerende historie, der bliver iscenesat med en imponerende visuel komposition og en dragende lydside. Forestillingen er instrueret af Rasmus Ask, der også står bag forestillinger som "Haabet" og "Mod til at dræbe". På scenen står den Reumert-vindende Emma Silja Sångren, Mette Gregersen og Teatret Møllens egen Connie Tronbjerg, der i fællesskab kaster nyt lys over en af danmarkshistoriens største skikkelser.

MARGRETE I er et historisk og psykologisk drama for alle interesserede i historie, politik eller stærke kvindelige karakterer.

**SPILLEPERIODE:** 10. maj 2025 kl. 16.00

13. – 16. maj 2025 kl. 19.30

17. maj 2025 kl. 16.00

**Alder:** Fra 13 år

Teatret Møllens • Forfatter: Anne Lise Marstrand-Jørgensen • Forlag: Nordiska • Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Emma Silja Sångren og Mette Gregersen • Scenograf og kostumedesigner: Laura Rasmussen • Komponist og lyddesigner: Johannes Smed • Lysdesign: Søren Lydersen • Dramaturg: Gitte Villadsen



## SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER

### EN HÆSBLESENDE OG VILD TUR GENNEM SHAKESPEARE

I sommeren 2025 inviterer Møllen igen til teater i det fri. Her venter publikum en helt særlig og gratis oplevelse, når tre skuespillere, heriblandt Ane Helene Hovby, der før har medvirket i "Det ensomme hjerte" og "Den vægelsindede", tager forestillingen SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER med under armen og ud i det danske sommerlandskab.

På ladet af teatrets røde lastbil er de her klar med en humoristisk og farverig forestilling, der fletter alle Shakespeares historier og karakterer sammen til et herligt og lattervækkende potpourri. Det er en festlig og energisk komedie, der kan ses og opleves af både faste såvel som nye teatergængere. Forestillingen varer godt og vel en time, hvor de medvirkende undervejs kommer igennem hele følelesspektret – lige fra lyst og lykke til had og jalousi. Det er Shakespeare serveret i øjenhøjde, der nemt kan nydes sammen med medbragt mad og drikke.

Forestillingen hylder Shakespeare og den verdenskendte dramatikers tidløse værker; vigtigst af alt så er det dog bare en hylesjov forestilling, du ikke må snyde dig selv for: Forestillingen spiller i begyndelsen af juli 2025, men vender tilbage i august efter en sommerpause, hvor den kan opleves forskellige steder i Syd- og Sønderjylland. Hold øje med teatrets hjemmeside og sociale medier for mere information om spillesteder- og tider. Forestillingen produceres med støtte fra Kultursamvirket Haderslev.

**SPILLEPERIODE:** 3. – 5. juli 2025 kl. 19.30

**Alder:** Fra 10 år

Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Ane Helene Hovby, m.fl. • Scenograf: Allan Frausing



Teatret Mollen  
Kjøpmannsgade 10, 1013 København K

1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030



TEATRET MOLLEN

### SØNDERJYLLANDS STEMME

SØNDERJYLLANDS STEMME er et ambitiøst og lokalforankret lyd- og teaterprojekt, som er udviklet i tæt samarbejde mellem Teatret Møllen,

Sans-I og Useeum. Sammen har vi skabt et nyt format: Teatret

Møllens Lydteater, der giver dig mulighed for at lytte til og opleve forestillinger fra Teatret Møllen med rødder i Sønderjyllands historie og traditioner:

Helt lavpraktisk foregår det ved, at du køber en given lydforestilling via din telefon eller computer; som du derefter kan lytte til, lige der hvor du vil - lige så mange gange som du vil. Du kan endda opleve historierne på de særlige steder i Sønderjylland, hvor de udspiller sig. Teatret Møllens Lydteater er altid åbent.

Det er en fascinerende og nyskabende måde at opleve sanseligt teater på. Lydforestillingerne kombinerer den traditionelle skuespiller-performance med bevægelsesfrihed og et levende samt fordybende lydunivers. Samtidig giver det lytterne mulighed for at udforske og engagere sig i miljøet omkring dem, mens de nyder en dramatisk fortælling.

I modsætning til mere traditionelle teaterproduktioner, som oftest holder publikum i en statisk position, tilbyder lydteater en mere dynamisk og interaktiv oplevelse. Det er en unik og engagerende måde at opleve historiefortælling på, som bliver foldet ud med et professionelt lyddesign og nærværende stemmeskuespil. En oplevelse, der vil glæde og betage publikum i alle aldre og med alle interesser:

Du finder vej til lydforestillingerne via teatrets hjemmeside – [teatretmoellen.dk](http://teatretmoellen.dk) – eller via den gratis app, Useeum.

### EN STILLE TRAGEDIE

#### KATASTROFEN PÅ HADERSLEV DAM

Sidste år var Teatret Møllen klar med den første af teatrets lydforestillinger, hvor "Grænsevogteren" havde premiere. Denne sæson udvider vi spillelisten med EN STILLE TRAGEDIE, der bliver Teatret Møllens næste lydforestilling. Forestillingen går helt tæt på en af Danmarks største skibstragedier: Katastrofen ramte den 8. juli 1959, da den benzindrevne passagerbåd Turisten forulykkede, efter at skibets motor sprang i luften. Om bord var der 93 passagerer, selvom båden kun var godkendt til 35. 57 mennesker, heraf mange børn, omkom på grund af forbrændinger eller drukning.

Ligesom "Grænsevogteren" kan EN STILLE TRAGEDIE opleves derhjemme eller on-location ved og på Haderslev Dam, hvor den frygtelige begivenhed i 59' udspillede sig. Med respekt for virkelighedens ofre og pårørende er historien og personerne i EN STILLE TRAGEDIE fiktive, men fortællingen bliver sat i en virkelig kontekst, der giver forestillingens lyttere et autentisk billede af katastrofens omfang og forløb. En begivenhed, der har sat sig som et traume hos sønderjyske slægter og generationer i årtierne efter.

**OBS. Indgår ikke som en del af Teatret Møllens abonnementsordning.**

**Tilgængelig fra: 12. juni 2024 kl. 14.00**

Pris: 49 kroner

Varighed: Omkring 60 minutter

Teatret Møllen, Sans-1 og Useum • Manuskript: Brian Wind-Hansen • Medvirkende: Kim Veisgaard, Connie Tronbjerg, Anton Holten Lambert, Ida Mie Cordua Sørensen, Elinor Gaarde Engmann, Mads-Emil Frederiksen, Christina Gaarde Engmann, Jesper Dupont og Brian Wind-Hansen • Instruktion og lyddesign: Jesper Dupont

## A TIL Z: TEATRET MØLLENS HISTORIE

TEATRET MØLLEN KAN I DENNE SÆSON FEJRE SIT 50-ÅRS JUBILÆUM. I LØBET AF ÅRENE HAR MANGE, MANGE MENNESKER SAT DERES AFTRYK PÅ HUSET. TAK FOR DET - OG TAK FOR DEM! 50 ÅR. ET HALVT ÅRHUNDREDE. DET ER SVÆRT AT VÆLGE, HVAD DER SKAL FREMHÆVES, MEN VI HAR HER FORSØGT AT LAVE NOGLE NEDSLAG, SOM FORHÅBENTLIGT GIVER ET BILLEDE AF, HVAD DER ER SKET BÅDE INDENFOR OG UDENFOR TEATRETS TYKKE MURE.

### ALTERNATIV TIL LANDSDELSSCENERNE

Teatret Møllen begyndte sin første sæson i efteråret 1974, hvor teatret havde premiere på børneforestillingen "Tommel Tom". Teatret Møllen var dog langtfra det eneste nystartede teater i den periode, og op igennem 60'erne og 70'erne var en lang række nye teaterhuse- og grupper begyndt at operere rundt om i landet som alternativ til landsdelsscenerne i Aalborg, Aarhus, Odense samt Det Kongelige Teater:

"Der skete nogle radikale samfundsændringer i den tid. Især i Skandinavien kom det til at udmønte sig i, at flere gruppeteatre fik vind i sejlene. Det kom sig blandt andet af en spirende ungdomskultur, hvor der i kølvandet på den opstod et behov for at lave en alternativ stemme til det etablerede, og hvor der skete en udspaltning væk fra de klassiske teatre med fast scene, fast rampe og fast publikumsopbygning", siger Annelis Kuhlmann, lektor i dramaturgi ved Aarhus Universitet.

### BØRNETEATER I ØJENHØJDE

De første mange år af Teatret Møllens levetid blev der i særdeleshed produceret teater til børn og unge. De voksne kunne dog sagtens være med



som publikum, og over årene fik teatret sin helt egen tilgang til, hvordan en børneforestilling skulle skrues sammen:

"De historier, vi fortalte, var jo faktisk voksenhistorier. Nogle gange startede vi med at spørge dem, om de ville høre en sørgelig historie, fordi det var de ikke vant til. Der var ingen, der ville fortælle dem sørgelige historier – måske foruden Astrid Lindgren. Men ellers skulle børnehistorier være noget, børnene blev glade af. Den slags historier skal der også være plads til, men der må gerne være noget på spil," siger Gitte Kath, der var en del af Teatret Møllen helt fra begyndelsen, og som i mange år var en af de drivende kræfter bag teatret som instruktør og scenograf.

### CABARET

Lige fra Teatret Møllens første sæson i 1974 og i mange af de følgende indgik cabaret i teatrets repertoire. En teaterform, der i stil med revyer og varietéer består af små sketches med musik, sang og dans. Cabareterne blev primært spillet i teatrets foyer, og i mange år blev de brugt til at runde en sæson af på Møllen, hvor hele ensemblet fra den gældende sæson var med i forestillingen.

### DEN FØRSTE ANMELDELSE

Der har været mange anmeldelser af Teatret Møllens forestillinger over årenes løb – både de mindre gode, men heldigvis også rigtig mange positive. Den første kom i dagbladet Vestkysten i kølvandet på premieren af "Tommel Tom", hvor avisen i sin anmeldelse skrev:

"Teatergruppen Møllens første forestilling kan end ikke den skarpeste kritiker tage anstød af. Det er et børneeventyr af bedste slags, og det bliver spillet aldeles fortrinligt af skuespillerne. Det er kunst! Teatret Møllens premiere lover kun godt for fremtiden."

### ENSEMBLESPIL

Lige fra teatrets begyndelse har det kunstneriske ensemble været en central del af Møllens forestillinger. I mange år oplevede publikum, at det var de samme skuespillere, der år efter år medvirkede i teatrets produktioner. Der kom selvfølgelig også nye ansigter til, mens andre forsvandt. De fleste gjorde det heldigvis af egen fri vilje og kun få på grund af ulykkelige omstændigheder – som eksempelvis skuespiller Jakob Mendel, der døde alt for tidligt, og som i mange år var en central figur på scenen.

"Det at vi var et ensemble, gav os muligheden for at være nysgerrige sammen. Nysgerrige på at undersøge form og indhold. Med tiden blev det nærmest til et genkendeligt stempel i alle vores forestillinger. Det er en tradition, der er blevet fornyet gennem tiden, men selvom diversiteten i form og indhold er blevet udvidet, så er ensemble-tanken stadigvæk en central del af teatrets dna", siger skuespiller Connie Tronbjerg, der har været en del af Møllens ensemble siden 1985.

### FLERE TEATRE I PROVINSEN

En af årsagerne til at mange nye teatre i stil med Teatret Møllen så dagens lys i 60'erne og 70'erne skyldes ifølge lektor Annelis Kuhlmann, at der var opstået en tendens blandt flere af de eksperimenterende teatergrupper til at søge væk fra storbyerne. De nye teatergrupper rykkede til provinsen, hvor ressourcerne kunne bruges på teaterproduktion og fordybelse. Her var konkurrencen heller ikke lige så stor som i København.

"En del af de eksperimenterende teatergrupper sætter spørgsmålstegn ved, hvorfor de partout skal klumpe sig sammen i storbyerne. Samtidig blev "udflytningen" også til en form for overlevelsestrategi. Der eksisterede nogle særlige konkurrenceparametre i de større byer, hvor der ikke var så meget plads til at fordybe sig i det, der nu gjorde grupperne unikke," bemærker Annelis Kuhlmann.

### GENKENDELIG SCENOGRAFI

Med få undtagelser var det i mange år Gitte Kath, der stod for scenografi og instruktion af Teatret Møllens produktioner. Hendes scenografier var åbne, enkle og benyttede sjældent speciallavede "teaterting". I stedet blev der ofte brugt rigtige ting i scenografien, og tit var det de samme effekter, der blev brugt på tværs af forestillingerne – som eksempelvis senge, hjul, skabe, stilladser, tekstiler, lamper og andre rekvisitter. Over årene var det med til at give Møllens forestillinger en helt særlig meddigtende stil, som publikum kunne genkende.

I de sidste ti år har mange nye scenografer sat deres præg på Møllens produktioner. For de særligt opmærksomme blandt Møllens stampublikum vil der dog stadig nu og da være genkendelige elementer fra tidligere forestillinger, når gamle rekvisitter og elementer graves frem teatrets lager, som gemmer på mange skjulte skatte.

### HADERSLEV FÅR ET EGNSTEATER

I 1980 fik Teatret Møllen officielt status som egnsteater i Haderslev Kommune, efter at Folketinget vedtog den nye egnsteaterlov i 1979. Loven definerede et egnsteater som "et teater, der arbejder i, udgår fra og i væsentlig grad beskæftiger sig med en bestemt egn". Loven gav blandt andet kommunerne mulighed for at søge refusion hos staten for udgifter til børneteater og opsøgende teater.

### INGEN FORSKEL PÅ BØRN OG VOKSNE

Da skuespiller Ole Sørensen blev en del af ensemblet på Teatret Møllen i 1979, havde han aldrig før lavet børneteater. Ole var uddannet og havde arbejdet som typograf, og erfaringerne inden for scenekunsten kom fra amatørteatret, der primært var for de voksne. Derfor var det både en udfordring, men også en karrieremæssig milepæl, da han begyndte på Møllen og skulle lave teater for børn.

"Det var en stor oplevelse for mig at lave børneteater og formidle en historie for børn. Der var heldigvis nogle gode folk på Møllen, heriblandt Jakob Mendel og Gitte Kath, som var gode til at fortælle mig, hvordan jeg skulle forholde mig til det. Det var her, jeg lærte, hvor vigtigt det var, at man tog børnene alvorligt. På Møllen var der ingen forskel på, om vi spillede for børn eller voksne. Hele den formidlingsmetode blev også senere en form for prædikat for teatret," siger skuespilleren i dag.

### JEPPE PÅ BJERGET

I sæson 96/97 havde Teatret Møllen premiere på "Jeppe på bjerget", der på mange måder markerede starten på en ny periode for teatret. Tidligere var Møllens forestillinger ofte baseret på bøger og film, der blev udgangspunktet for et manuskript. Det ændrede sig med "Jeppe på bjerget". Forestillingen blev en stor succes på både skoler og blandt teaterforeningerne, og den endte med at spille fire sæsoner i streg. Efter "Jeppe på bjerget" var der samtidig officielt åbnet op for, at Møllen kunne give sig i kast med de store klassiske forestillinger.

"I takt med vores alder, og hvad vi kunne, så fik vi også et behov for at fortælle klassiske historier og tekster. Særligt os skuespillere havde et behov for at kaste os over noget med en god tekst – noget Shakespeare eller Holberg. Og så dukkede "Jeppe på bjerget" op som en mulighed," siger skuespiller Ole Sørensen.

### KAMPEN OM OVERLEVELSE

Det har ikke altid været selvskrævet, at der skulle være et professionelt teater i Haderslev. Lige fra starten var der modstridende meninger om, hvorvidt det var en god idé med en teatergruppe på Møllen. Også økonomisk har det indimellem været svært at få enderne til at hænge sammen, hvilket særligt i de første år betød, at der var et stort pres for de ansatte om at nå de mange ambitiøse målsætninger.

"Børneteatrene blev typisk sådan lidt tilovers. De levede ofte i en kummerlig tilværelse og skulle drøne rundt fra skole til skole og gymnastiksal til gymnastiksal. Scenografier og dekorationer blev indrettet på at passe i gymnastiksalene. I kølvandet på det opstod der ting, man kan se tilbage på som poetiske børneteatre. Rent kvalitativt var det bestemt ikke alt sammen lige godt, men når Teatret Møllen har overlevet og eksisteret i et halvt århundrede, er det jo et tegn på, at der har været tilstrækkelige dybdegående ressourcer og frem for alt folk, der har kunne holde ved," fremhæver lektor Annelis Kuhlmann.

### **LENNIE OG GEORGE**

I 2001 blev "Lennie og George", en børneforestilling, frit baseret på romanen Mus og mænd, den første af Teatret Møllens forestillinger til at vinde en Reumert-pris, som er blevet uddelt siden 1998. Forestillingen var instrueret af Gitte Kath, og i den medvirkede Klaus Andersen, Kurt Bremerstent og Anders Valentinus Dam.

Flere forestillinger blev sidenhen nomineret, men ingen vandt før "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon" i 2018 løb af sted med en Reumert i kategorien 'Årets Særpris'. Forestillingen er en samproduktion mellem Teatret Møllen, Teatret Gruppe 38, Carte Blanche og Teater2tusind. Allerede året efter modtog Ole Sørensen oveni en Reumert i kategorien 'Årets Mandlige Ensemblerolle' for sin præstation i Teatret Møllens "Mod til at dræbe".

### **MØLLEN**

Teatret Møllen er i dag en fredet bygning i Haderslev midtby. Den blev opført i 1827 som en kornvandmølle med tilhørende vandføring, stigsborg og sluser. Anvendelsen som mølle fortsatte indtil 1965. Herefter blev huset brugt som blandt andet ungdomsklub, til ældrearbejde og som kantine til det nærliggende rådhus. Det fortsatte indtil 1974, hvor teatret rykkede ind i lokalerne.

### NIKOLAJ MINEKA

De første seks år på Teatret Møllen var det skuespiller Niels Andersen, der var uddannet på Det Kongelige Teater, der stod i spidsen for Møllen. Efter Niels Andersens afgang i 1980 havde Teatret Møllen i mange år en kollektiv ledelse, der i fællesskab tog stilling til både praktiske og kunstneriske anliggender. Ledelsesformen havde både sine styrker og svagheder, men da der i 10'erne var optræk til et generationsskifte, blev det besluttet, at tiden var inde til igen at få en direktør.

Ansøgningsprocessen var lang, men stillingen endte med at gå til skuespiller og instruktør Nikolaj Mineka, der fortsat er teaterchef på Møllen i dag. Da nyheden blev offentliggjort, sagde Nikolaj således:

"Jobbet som teaterleder på Teatret Møllen er mit drømmejob. Teatret Møllen har skilt sig ud som et af landets mest markante egnsteatre, og navnet har et positivt ry for at være noget ganske særligt både på grund af den unikke struktur og opbygning teatret har haft, men også i kraft af de forestillinger, der med højt niveau og engagement har glædet publikum både lokalt og på turné. Jeg vil glæde mig til i samarbejde med teatrets personale og dramaturgjat at udvikle Møllen med respekt for teatrets historie, så den røde tråd fra det eksisterende bringes med ind i fremtiden."

### ODIN TEATRET PÅ BESØG I HADERSLEV

Det er ikke kun Møllens egne forestillinger, publikum kan opleve på teatret i Haderslev. Hver sæson inviterer Møllen nogle af landets bedste teaterhuse til at komme og spille i byen, og sådan har det været alle år siden teatret begyndte. I den første sæson kunne publikum blandt andet opleve et gæstespil fra teatergruppen Dueslaget fra Ribe, et indisk dukketeater og en forestilling af Odin Teatret, hvor pressen blandt andet skrev:

"I forbindelse med Odin Teatrets ophold i Haderslev vil medlemmerne give arbejdsdemonstrationer med og for Teatergruppen Møllen, som her-

## ARTIKEL

---

ved får en kærkommen mulighed for videreuddannelse og kontakt med et af de internationale mest anerkendte teatre."

### PLAKATERNE

Næsten siden Teatret Møllens begyndelse er det Gitte Kath, der har designet plakaterne til teatrets forestillinger. Fra 1974 til 2015 var Gitte en del af Møllen som scenograf, instruktør og manuskriptforfatter; men titlen som plakatdesigner er stadig hendes den dag i dag. Gennemgående for teatrets plakater er en bevidst sanselig stofflighed og brugen af forskellige objekter; der fremkalder en klar fysisk fornemmelse hos beskueren.

Teatret Møllens plakater er verdensberømte for sin særlige æstetik. Plakaterne bliver udstillet på plakat-biennaler verden over: Det særlige udtryk markerede sig fra begyndelsen og er en af årsagerne til, at Gitte Kath i dag er flittigt brugt som jurymedlem, foredragsholder, til workshops og i seperatudstillinger.

### QUIZ

I anledningen af Teatret Møllens jubilæum har vi lavet en særlig quiz om teatrets forestillinger og historie. Quizzen er tilgængelig online og kan tilgås via teatrets hjemmeside via fanen 'Om Møllen' og under 'Teatret'. Quizzen består af ti spørgsmål, og alle deltagere, der svarer rigtigt på dem alle sammen, er med i lodtrækningen om et gavekort på to billetter til en af Teatret Møllens forestillinger.

### RUNDT I VERDEN

Teatret Møllen spiller ikke udelukkende i Danmark. Teatrets forestillinger er jævnligt på turné i Flensborg syd for grænsen, og Møllen deltager også lejlighedsvist på teaterfestivaler rundt om i verden og har blandt andet været på besøg i England, Canada, Spanien og Rusland. Senest var teatret, sammen med de øvrige producenter, af sted til Festival Panoptikum i Nürnberg med en tysk version af "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon".

### SALEN

Teatret Møllen har aldrig været noget stort teater. Da teatret begyndte, var der plads til 60 publikummer, og salen lå på midterste etage. Der, hvor der i dag er omklædning og administration. Det rum, der i dag huser teater-salen, blev først taget i brug i midten af 1980'erne, efter en ombygning gjorde det muligt at bruge lokalet til scenekunst. Salen, som den er i dag, kan huse op til 93 tilskuere.

### TEATRET I FREMTIDEN

Det er ikke kun Teatret Møllen, der har ændret sig i løbet af årene. Hele teaterbranchen udvikler sig i takt med resten af samfundet, og teatrenes rolle kommer også til at ændre sig i fremtiden, mener lektor på Aarhus Universitet, Annelis Kuhlmann:

"Jeg tror, der er flere teatre, der bliver mere og mere kulturcenteragtige. Der skal ske mange ting i de teaterhuse, vi har - og vi har faktisk rigtig mange. Det er forbløffende, hvor mange nye, der er blevet bygget i de senere år – enten i form af nybyggerier eller udvidelser. Det er en masse rum, og det er ikke sikkert, de nødvendigvis kun bliver brugt til teater i gængs forstand. En del kommer til at blive brugt til at skabe kulturelle samværsformer af den eller anden art. Derfor tror jeg, at mange teatre får en mere favnende profil, og at de ikke kun er teatre, men at de også bliver set som en form for kulturhuse."

### UDDANNELSE

I dag består Teatret Møllen af tre teknikere, en forretningsfører, en producent, dramatikere og dramaturger, skuespillere, en kommunikationsmedarbejder, scenografer, lysdesignere, instruktører og flere endnu. Sådan var det langt fra i teatrets første år, hvor meget af arbejdet var overladt til dem, der også stod på scenen – skuespillerne. Skuespillerne var tusindkunstnere.



## ARTIKEL

---

"Der kom mange autodidakte skuespillere ud af gruppeteatrene. Uddannelsen af elever blev mere til en græsrodsting, som var dikteret af en mester eller ældre skuespiller, end det var overladt til de akademiske skoler. Så lærte man i fællesskab hinanden nogle ting. En kunne måske stå på hænder, og så kunne en anden spille på fløjte. De blev hinandens lærere," tilføjer lektor Annelis Kuhlmann.

### VERFREMUNG

Et teaterteknisk udtryk, der med jævne mellemrum dukker op på Møllen, er verfremdung. Udtrykket er opfundet af den tyske dramatiker Bertolt Brecht i 1930'erne, og handler om at få publikum til at forholde sig kritisk og reflekterende over for den forestilling, de ser frem for at lade sig rive med af fiktionen. Ifølge skuespiller Ole Sørensen er det en spillestil, der har smittet meget af på Møllens forestillinger, hvor verfremdung blev oversat til 'distanceret inderlighed'.

"Det handler om, at man som skuespiller ikke lægger skjul på, at det her, det er bare noget vi spiller. Det siger vi også til publikum. Det er fiktion. Dén form for teater har vi dyrket meget, og med tiden fik vi på Møllen vores helt egen måde at formidle historier på," siger Ole Sørensen.

## ”MAN SKAL ALDRIG AFHOLDE SIG FRA AT LAVE EN GOD FEST”

HVORFOR ER TEATRET MØLLENS 50-ÅRS JUBILÆUM VÆRD AT MARKERE? DET FORKLARER TEATERCHEF NIKOLAJ MINEKA I ARTIKLEN HER, DER OGSÅ BESKRIVER, HVORDAN JUBILÆUMSSÆSONEN ADSKILLER SIG FRA FORRIGE.

”Som 42-årig kan jeg jo ikke sige, at Teatret Møllen er gammel. Det er stadigvæk en ung dame, som jo trods alt kun er otte år ældre end mig. Men det er et teater, der har fået lov til at stå i landskabet i lang tid, og som er godt forankret i det sønderjyske og nationale teaterlandskab. Det betyder rigtig meget, at vi i dag kan stå på skuldrene af alt det, der har været udrettet før.”

Sådan lyder det fra teaterchef Nikolaj Mineka, når han ser tilbage på Teatret Møllens 50-årige eksistens og historie. Selvom teatret har et stort bagkatalog med talrige forestillinger, der tager afsæt i alt fra Tolkiens Hobbitten til Holbergs Jeppe på bjerget eller Anne Franks dagbog, så er det dog ikke noget, der fylder så meget i det daglige arbejde, fortæller Nikolaj Mineka:

”Det nytter ikke at gå og tænke tilbage hele tiden. Det daglige arbejde på Møllen peger hele tiden fremad. Det er der, hvor vores tilgang til tingene er, at det hele er friskt og sprødt. Vi skal hele tiden producere noget nyt, vi skal tænke nye tanker, og vi skal være innovative.”

Indimellem bliver der dog også tid til refleksion, hvor teaterchefen kan se tilbage på årtiers arbejde, en masse erfaringer, et fast publikum, både regionalt og nationalt, kontinuerlige succeser og gode oplevelser. Nikolaj Mineka var heller aldrig i tvivl om, hvorvidt teatrets jubilæum skulle markeres, men det handlede egentlig ikke så meget om teatrets 50-årige historie:

"I en verden med klimakriser, krig og konflikter skal man aldrig springe over muligheden for at holde en god fest. Her er jubilæet en oplagt anledning, hvor vores publikum også har mulighed for at fejre teatret - blandt andet med en masse fantastiske teaterforestillinger, der hylder vores region og vores land. Oveni det så er det selvfølgelig værd at markere en rund fødselsdag af en vis størrelse i et omskifteligt scenekunstlandskab, hvor nye spillere hele tiden melder sig på banen og andre forsvinder."

### **DET HELT RIGTIGE PROJEKT**

Sæson 24/25 byder også på flere nyheder for Teatret Møllens vedkommende. I den mere lavpraktiske ende af skalaen vil publikum opleve, at teatrets gæstespil er blevet flyttet ud til byens øvrige spillesteder for at give plads til Møllens egne produktioner. Møllens forestillinger samt børnegæstespil og højskole-arrangementer vil fortsat være placeret på Møllen.

I forhold til Teatret Møllens Højskole kan teatret også byde på flere nye arrangementer i sæson 24/25. Endeligt er spilletidspunktet for aftenforestillingerne blevet rykket frem til klokken 19.30, og så har det været nødvendigt at regulere en smule i teatrets billetpriser. Ingen sæson ligner dog den forrige, og ovenstående ville formentligt være blevet ændret uanset om teatret havde jubilæum eller ej, forklarer Nikolaj Mineka:

"Der, hvor den her sæson virkelig adskiller sig, er ved, at den er større end normalt, og for teatret er den økonomisk tungere. Det er ikke sikkert, det er noget publikum vil lægge mærke til, men der har været nogle dyre investeringer i vores forestillinger, som jeg håber, de kommer til at opleve, når de ser slutresultatet. Og så har vi brugt meget energi på at finde det helt rigtige projekt, der kan hylde vores egn og vores tilhørsforhold hertil, samtidig med at det er noget, som skal kunne trække paralleller til hele landet."

### TÆT PÅ KUNSTEN

Selvom Teatret Møllen i dag opererer på en anden måde, end de gjorde tilbage i 1974, så er der stadigvæk én ting i dag, der altid har sat sit præg på teatret – de fysiske rammer. Alle teatrets scenografier skal eksempelvis enten bæres op ad trappen eller fragtes ind af lugen på øverste sal, der er godt en meter bred og 180 centimeter høj.

"Husets størrelse er på mange måder definerende for vores kunst, fordi vi ikke kan bygge en scenografi, der ikke kan komme ud gennem porten. Det er en ting, der går igen i alle forestillinger. Samtidig gør husets størrelse, at alle er bevidste om, at der bliver lavet noget i salen. Vi ser det måske ikke, men vi kan høre skuespillerne trampe i gulvet eller spille harmonika, så kunsten er altid til stede – på godt og ondt," siger Nikolaj Mineka.

Teaterchefen fortsætter og forklarer, hvornår han mener, at Teatret Møllen i dag har de bedste betingelser for at lave gode forestillinger:

"I min optik er Teatret Møllen klart bedst, når vi tænker rent og har klare koncepter: Jeg synes "Mod til at dræbe" var fantastisk. "En mand der hedder Ove" var fantastisk. Der er også "Haabet" og "Margrete I". Det, der definerer de forestillinger, er et klart koncept, en enkel scenografi, og at vi lavede tingene ordentligt."

Den vigtigste og altafgørende faktor, der altid er med til at præge teatrets forestillinger, er Nikolaj Mineka heller ikke i tvivl om:

"For mig vil det altid være de mennesker, der er på teatret, der er med til at definere, hvad Møllen er. Grundværdier og kerneværdier kan og skal altid rykke sig. Men det er mennesker, der er med til at definere, hvad der er særligt for Møllen. Det handler om det kollektive i processen. Det er klart, at der er nogen, der styrer mere end andre, men det er altid de kollektive arbejdsprocesser, der præger forestillingerne."

## ESSENSEN AF SØNDERJYLLAND

FIRE DRAMATIKERE VAR TIDLIGERE I ÅR AFSTED PÅ EGEN HÅND RUNDT I SØNDERJYLLAND OG SLESVIG FOR AT SAMLE MATERIALE IND TIL TEATRET MØLLENS JUBILÆUMSFØRESTILLING, DER ER ET MUSIKALSK PORTRÆT AF REGIONEN. EN OPGAVER, DER BØD PÅ FLERE OVERRASKELSER UNDERVEJS.

Ofte når Teatret Møllen giver sig i kast med en ny iscenesættelse, er det med udgangspunkt i et stykke litteratur, en film eller et andet kendt værk, der udgør fundamentet for det, der ender med at blive den færdige forestilling. Det blev dog ikke tilfældet med Teatret Møllens 50-års jubilæumsforestilling SORT SOL – FLADT LAND, der kaldte på en anden tilgang.

Sangene i teaterkoncerten fungerer som et musikalsk portræt af Sønderjylland og Slesvig, der indfanger essensen af regionens særegne historie, ånd og traditioner. Før arbejdet med forestillingen virkelig kunne begynde, krævede det dog, at der i første omgang var nogle sange, der kunne netop det – og dertil allierede Teatret Møllen sig med fire scenekunstnere, der blev sendt på tur med en tom blok og en frisk kuglepen.

Destinationen var alle fire sønderjyske kommuner, hvor hver person fik hver deres kommune, de skulle besøge over en række dage. Deres opgave gik på at samle inspiration og materiale ind til syv tekster, som Møllen senere kunne basere sangene i SORT SOL – FLADT LAND på. Formen var helt fri – bare de huskede også at komme et smut syd for grænsen.

### RESULTATET

Som skuespiller får man et godt kendskab til det danske landskab, når man er rundt i landet på turné. Derfor var skuespiller Thomas C. Rønne, der selv er fra Ravsted i Tønder, på ingen måde fremmed i Sønder-

borg Kommune, da han landede på Als med sin cykel ved færgelejet i Fynshav. Alligevel blev skuespilleren en smule benøvet, da han cyklede rundt på øen.

"Det er virkelig smukt. Det er et flot landskab at cykle rundt i, og du har et smukt udsyn fra nogle af de høje bakker rundt omkring. Nu var jeg også heldig med vejret, så jeg havde god tid til at suge indtrykkene til mig, imens jeg cyklede rundt i skoven og på de små landeveje," siger Thomas C. Rønne.

Før han nåede ind til de større byer, var der langt imellem, at Thomas mødte et menneske. Det gjorde dog ikke noget. Allerede før han tog af sted, havde Thomas aftalt møder med flere lokale. Nogle af dem talte alsisk, men det havde skuespilleren, der selv har optrådt på sønderjysk i flere af Møllens forestillinger, heldigvis intet problem med at forstå, selvom der ellers er forskel på den lokale dialekt og hans egen fra vestkysten.

"Jeg snakkede med nogle *ue å Braue-land*, og det havde jeg ingen problemer med at forstå. Jeg kender også nogle, der kommer fra Als, som snakker meget alsisk, så det er jeg vant til at høre", siger Thomas C. Rønne.

### SPROGENE FLYDER SAMMEN

Helt så nemt med at forstå sproget gik det ikke for skuespiller og sanger Henriette Katrine Lund, der var Teatret Møllens udsending rundt i Aabenraa Kommune. Hun er født og opvokset i Nordsjælland og kom i løbet af sit ophold frem til, at der alligevel er store forskelle på den sydjyske kommune og hendes egen hjemegn.

"Jeg havde en lang samtale med en mand i en osteforretning, hvor jeg må indrømme, at halvdelen af det, han sagde til mig, forstod jeg simpelt hen ikke rigtigt. Men det er også ret fedt, at man kan have den oplevelse

i lille Danmark. Da jeg var i Padborg, var jeg også meget fascineret af, at folk snakkede dansk og tysk fuldstændigt på kryds og tværs. Det er nærmest kun i lufthavnen, hvor man ellers oplever, at der er to sprog, der er så forskellige, som bare flyder sammen. Det synes jeg var ret sjovt at observere," siger Henriette Katrine Lund.

En anden ting, der overraskede sangerinden, var butikernes åbningstider, hvor nærmest alt er lukket om søndagen. Det endte med at blive omdrejningspunktet for én af de tekster, som skulle afleveres på bagkant af de udsendes besøg i det syd- og sønderjyske.

"Jeg lavede en sangtekst om søndag i Sønderjylland. Jeg bor på Nørrebro i København, hvor der aldrig er lukket nogen steder. Det var sådan en sjov og meget kontrastfyldt oplevelse. Jeg var rundt i alle de mindre byer om søndagen, hvor selv caféerne og Netto var lukket. Så var det fantastisk at ankomme til Padborg, hvor vi gik ind på en bodega, hvor der bare var fyldt med mennesker, som alle sad sammen og spillede banko," siger Henriette Katrine Lund.

### **FORBUNDET MED RESTEN AF VERDEN**

På Møllens egen hjemmebane i Haderslev var det dramatiker Brian Wind-Hansen, der var rundt og samle inspiration og materiale. Han havde allerede et godt kendskab til Haderslev og resten af kommunen, men alligevel kom særligt én oplevelse til at skille sig ud, der pegede ind i en meget større og højaktuel situation.

"Jeg mødte en ukrainsk pilot i bageren i Vojens, som var i Danmark for at blive trænet op i de her F-16 jagerfly, som Danmark giver til Ukraine i krigen mod Rusland. Det er et vildt tilfælde, som du ikke kan digte dig til. Det er helt vidunderligt, og det viser bare, at vi ikke kan undsige os, og hvordan vi er forbundet med resten af verden," siger Brian Wind-Hansen.

Mødet med den ukrainske pilot blev en af teksterne, som Brian Wind-Hansen afleverede efter sin tur og kan potentielt blive en del af de mu-

sikalske fortællinger i SORT SOL – FLADT LAND. Mere begivenhedsfattigt var dramatikerens tur over grænsen, hvilket med Brians egne ord forløb "vældig udramatisk". Alligevel gav det efterfølgende inspiration til en anden af Brians tekster:

"Jeg blev på en eller anden måde inspireret af det udramatiske. Min tur over grænsen forløb stille og roligt, men sådan har det ikke været alle dage. Tilbage i tiden er der folk, der er blevet tvunget i krig for et andet land på grund af den, så det gav mig inspiration til en tekst, hvor jeg trækker fortiden op i nutiden," siger Brian Wind-Hansen.

### **ET STYKKE KVINDEHISTORIE**

I Tønder har byens årlige musikfestival sikret sig en gæst mere, efter at dramatiker Amalie Munkgaard Olesen var på besøg i det sydvestjyske. Hun havde aldrig før opholdt sig i Tønder Kommune, men det bliver bestemt ikke sidste gang, fortæller hun:

"Jeg skal helt klart tilbage. Alle dem jeg talte med sagde jo til mig, at jeg burde komme under festivalen, for der sker der meget mere i byen, så det bliver jeg nødt til at opleve engang."

Under hendes ophold blev der blandt andet tid til et besøg ved Højer Sluse, en gåtur gennem Møgeltønder og en tur forbi fængselscellerne og vandtårnet ved Museum Sønderjylland i Tønder. Særligt én ting gjorde dog større indtryk på Amalie Munkgaard Olesen, end hun først havde regnet med - museets udstilling med kniplinger:

"Det var virkelig spændende at dykke ned i historien om de her kvinder, der lavede kniplinger. Jeg har aldrig tænkt, at det var noget, jeg kunne blive interesseret i, men bare tanken om de her kvinder, der har siddet duknakket over det her ekstremt hårde arbejde. Det tager jo vildt lang tid at lave bare en lille stump, så jeg blev helt opslugt af det her stykke kvinde-historie," siger Amalie Munkgaard Olesen.



## ARTIKEL

---

### **ARBEJDET FORTSÆTTER**

Tilsammen har de to dramatikere og to skuespillere afleveret mere end 28 tekster, der efterfølgende er landet hos instruktør Rasmus Ask og komponist og lyddesigner Johannes Smed. I fællesskab arbejder de to scenekunstnere videre med de mange tekster, hvilket i sidste ende bliver til de sange og fortællinger, som publikum kommer til at opleve, når SORT SOL – FLADT LAND får premiere den 19. oktober 2024.



Karin B.  
Heinemeier



Jeanette  
Binderup-Schultz



Anne Blomsgård



Benedikte Borum



Morten Brown



Silke Kirstine  
Ekman Kidholm



Jannik Elkær



Bolette  
Engstrøm Bjerre



Mathilde  
Eusebius



Gertrud Exner



Ane  
Helene Hovby



Arian Kashef



Thea Kastberg



Jacob  
Kirkegaard



Martine Madsen



Troels Malling



Mads Riisom



Mette Rosleff



Tina Steen  
Jensen



Bo Stendell  
Larsen



Ole Sørensen



Malou Takibo



Thomas C. Rønne



Marluza da Cruz



Durita Dahl  
Andreassen



Mette Dahl  
Kristensen



Linnea  
Fabricius



Gustav Giese



Mette Gregersen



Rolf Hansen



Preben  
Kristensen



Lise  
Lauenblad



Pete  
Livingstone



Kristoffer  
L. A. Pedersen



Nana  
Schwartzlose



Emma Silja  
Sângre



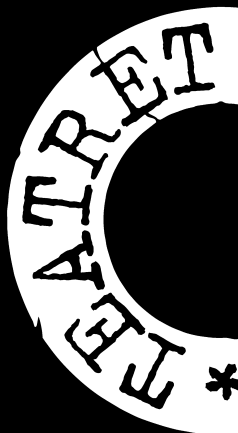
Tue Skovdahl  
Lunding



Connie  
Tronbjerg



Laura Wildt



### TEATRET MØLLENS HØJSKOLE

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE er for alle, der på bedste højskolevis måtte have lyst til at opleve det gode fællesskab, nærværende fortællinger og sange og ikke mindst den uformelle og venskabelige samtale om medrivende og aktuelle emner her og nu, både for unge såvel som ældre, studerende og lærere, sønderjyder og københavnere. Her er der plads til refleksion, sang og musik. På Teatret Møllen er der typisk også fællesspisning, hvor vi deler et solidt måltid mad, der bliver leveret lokalt fra en af Haderslevs Kommunes restauratører.

### EFTERÅRSSANG

Gyldne farver, modne rønnebær og plukkeklare spisesvampe i skovene. Mens naturen langsomt gør klar til koldere tider, hilsner vi på Teatret Møllen efteråret velkommen med vores højskolearrangement; EFTE-RÅRSSANG. Som altid er det ikke vigtigt, hvor godt eller hvor flot, du kan synge. Det vigtigste er, at du har lysten til at synge med. Kom, og tag din nabo, kæreste eller mor med under armen til en hyggelig aften på Teatret Møllen!

**Arrangementet afholdes torsdag den 3. oktober  
2024 kl. 18.30**

Pris (inkl. mad): 210,- per billet

### HØJSKOLE FOR DE SMÅ

Fællesskab og fællessang er for alle. Færdiglavede sange - hjemmelavede sange - vrøvlesange - og alt det midt imellem: Med udgangspunkt i disse går vi på opdagelse i deres indhold og bruger teatrets magi til at lege små eventyr frem. HØJSKOLE FOR DE SMÅ henvender sig primært til børn fra fire til seks år, men mindre søskende er også meget velkomne. Hvert arrangement har sit eget lille tema, der bliver foldet ud for børnene i løbet af den time, som arrangementet varer. Det er en hyggelig stund for børn, barnlige sjæle, voksne, forældre, bedsteforældre og alle midt imellem.

**1. arrangement afholdes**

**lørdag den 14. september 2024 kl. 11.00**

**2. arrangement afholdes**

**søndag den 8. december 2024 kl. 11.00**

**3. arrangement afholdes**

**lørdag den 12. april 2025 kl. 11.00**

Pris (inkl. lille forfriskning) 100,- per billet / børn 50,- per billet

## TEATRET MØLLENS HØJSKOLE

### DECEMBERSANG

En fast tradition på Møllen: Vi er kommet ind i årets sidste måned, og vanen tro markerer vi det på Teatret Møllen med vores DECEMBERSANG-arrangement. Her dykker vi ned i de mange vinter- og julesange, som højskolesangbogen gemmer på. Aftenens vært holder styr på slagets gang, og teatrets dramaturg leverer musikken undervejs. Sangtræning og talent er ligegyldigt. Alle er velkomne.

**Arrangementet afholdes torsdag den 5. december  
2024 kl. 18.30**

Pris (inkl. mad): 210,- per billet

### NYTÅRSSANG

Godt nytår! Vi runder året af i fællesskab og siger på gensyn i det nye, når vi på årets sidste dag inviterer til NYTÅRSSANG på Teatret Møllen. Her kaster vi et hurtigt tilbageblik på det forgangne år, der for Teatret Møllens vedkommende har været et ganske særligt et af slagsen. Undervejs synger vi selvfølgelig nogle udvalgte sange fra højskolesangbogen, hvor dagens to værter går foran og synger for. Undervejs siger vi skål og nyder et glas champagne, inden vi siger tak for i denne gang og fortsætter festen andetsteds.

**Arrangementet afholdes tirsdag den 31. december  
2024 kl. 14.00**

Pris (inkl. champagne og kransekage): 210,- per billet

### VINTERSANG

Midt i vinterens frostklare omfavelse inviterer vi til VINTERSANG på Teatret Møllen. Her fejrer vi den kolde årstid med et højskolearrangement, der dykker ned i vinterens mange sange. Teatret Møllens værter sørger for at holde tempoet undervejs, og i fællesskab hjælper vi hinanden, godt hjulpet af et gedigent måltid mad, med at holde kulden på afstand og skænke det snarlige forår en tanke.

**Arrangementet afholdes onsdag den 19. februar 2025 kl. 18.30**

Pris (inkl. mad): 210,- per billet

### FORÅRSSANG

Teatret Møllens FORÅRSSANG er en fejring af foråret og nu snart sommerens komme. Efter aftenens første sang og et hyggeligt måltid mad er vi klar med et udpluk af de bedste forårs- og sommersange, der gemmer sig i højskolesangbogen. Det er en vidunderlig måde at komme i kontakt med andre på og dele glæden ved musik og forår. Så kom og vær med til det sjove, syng af hjertet og oplev forårets magi i hyggelige og afslappende rammer.

**Arrangementet afholdes søndag den 4. maj 2025 kl. 18.30**

Pris (inkl. mad): 210,- per billet

### SOLÆG OG GODE RÅD

Familieliv, arbejde, fritidsaktiviteter, sociale relationer og rum til refleksion. Det kan være svært at finde tid og plads til det hele i en travl tilværelse, hvilket netop er omdrejningspunktet for Teatret Møllens nye innovative og dybdegående talkshow. Arrangementet hedder SOLÆG OG GODE RÅD, der er et supplement til teatrets øvrige højskolearrangementer i denne sæson.

SOLÆG OG GODE RÅD foregår i teatrets foyer, hvor teaterchef Nikolaj Mineka i dialog med aftenens gæst underholder og kommer med inspiration til, hvordan vi bedre kan skabe balance i vores liv. De inviterede gæster består af prominente sønderjyder med vidt forskellige baggrunde inden for blandt andet dansk kultur- og erhvervsliv, politik og sport.

Over et solæg diskuterer Nikolaj Mineka og aftenens gæst emner som kunst, lederskab og livsbalancing. Samtalen bliver undervejs optaget, og bliver efterfølgende udgivet som podcasts, som alle frit kan lytte til. Med SOLÆG OG GODE RÅD er der lagt op til nogle hyggelige stunder i afslappede rammer med god plads til refleksion og inspiration til personlig udvikling.

#### **1. arrangement afholdes**

**18. september 2024 kl. 19.30**

**med musiker og entertainer Thomas Eje.**

#### **2. arrangement afholdes**

**12. marts 2025 kl. 19.30**

**med skuespiller og revyforfatter Leif Maibom.**

Pris 100,- per billet



### EN LILLE HEMMELIGHED

Til jul skal du følge godt med på Teatret Møllens forskellige kanaler. Her er vi nemlig klar til at løfte sløret for teatrets kommende børneforestilling, der får premiere i sidste halvdel af sæson 2024/25. Vi kan dog allerede nu fortælle, at forestillingen bliver en oplevelse for alle over seks år, som kan deles på tværs af hele familien. Forestillingen får premiere på Teatret Møllen, og der bliver rig mulighed for at fange forestillingen, når den spiller hos os i Haderslev. På teatrets hjemmeside kan du også skrive dig op på venteliste, hvis du allerede nu ved, at du kunne være interesseret i at få en plads til forestillingen.

Vi glæder os til at indvie jer i vores planer og fortælle jer mere om vores "juleoverraskelse" til december, hvor vi også er klar med mere information om de medvirkende, spilleperiode og det tilhørende billet-salg. Følg med på Teatret Møllens hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier, når tiden nærmer sig, for de nyeste informationer herom.

### MØLLEVENNERNE

Møllens venner er teatrets støtteforening. Foreningens medlemmer støtter teatret med 100 kroner årligt, og som tak kvitterer Teatret Møllen med en række særlige fordeler, heriblandt en gratis børnebillet til udvalgte forestillinger samt fri kaffe og te til alle forestillinger og arrangementer. Derudover planlægger Teatret Møllen flere arrangementer hen over året, som man som Mølleven bliver inviteret til.

I sæson 2024/25 afholder vi blandt andet en nytårskur i selskab med alle vores Møllevenner. Det bliver en hyggelig lejlighed til at samles, udveksle nytårshilsener og markere begyndelsen på 2025. Til nytårskuren vil vi byde på nogle lækre forfriskninger, spændende samtaler og dykke mere ned i, hvad der venter i den kommende tid på Teatret Møllen. Det bliver en hyggelig lejlighed til at samles, og vi glæder os til at fejre årsskiftet sammen med jer.

Nytårskuren finder sted den 9. januar 2025, og der bliver åbnet op for tilmelding hertil i løbet af efteråret.

Du kan læse mere om de øvrige fordele ved at være Mølleven på teatrets hjemmeside – [teatretmoellen.dk](http://teatretmoellen.dk).

Teatret Møllens sæsonbrochure 2024 - 2025

Redaktion: Steffen Lomholt Pedersen i samarbejde med huset.

Tryk: Tryksager:Online · 74 522 522

Teatret Møllen støttes økonomisk i sæson 2024 - 2025 af: Haderslev Kommune, Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen og Møllens Venner.



Teatret Møllen er en del af teatersamarbejdet i  
[www.teatersyd.dk](http://www.teatersyd.dk)



**NB!** Vi gør opmærksom på, at der kan ske ændringer i programmet for 2024-25 og sæsonbrochuren er med forbehold for trykfejl.



Teatret Møllen · Møllepladsen 4 · 6100 Haderslev  
Tlf.: 74 52 66 79 · [post@teatretmoellen.dk](mailto:post@teatretmoellen.dk) · [www.teatretmoellen.dk](http://www.teatretmoellen.dk)