



**BEIERHOLM**  
VI SKABER BALANCE

Den selvejende institution

**TEATRET MØLLEN**

CVR-nr. 49 32 24 10

**Årsrapport for regnskabsåret 01.07.23 - 30.06.24**

Penneo dokumentnøgle: F8NG2-3VZV0-Q755Q-KIDM1-YT7DX-YJ6ZM

**GODKENDT**  
REVISIONSPARTNERSELSKAB



Vi er et uafhængigt medlem af  
det globale rådgivnings- og revisionsnetværk

**Haderslev**  
Gåskærgade 32-34  
6100 Haderslev

Tel. 74 52 18 12  
[www.beierholm.dk](http://www.beierholm.dk)  
CVR-nr. 32 89 54 68

Oplysninger om teatret mv.	3
Ledelsespåtegning	4 - 5
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	6 - 10
Ledelsesberetning	11 - 14
Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv.	15
Økonomiske nøgletal	16
Resultatopgørelse	17
Balance	18 - 19
Anvendt regnskabspraksis	20 - 21
Noter	22 - 28
Øvrige noter – Afrapportering af formidlingstilskuddet fra Kulturstyrelsen	29

---

### Institutionen

---

Teatret Møllen  
Møllepladsen 4  
6100 Haderslev

Hjemsted: Haderslev  
CVR-Nr.: 49 32 24 10  
Regnskabsår: 01.07 – 30.06

---

### Ledelse

---

Nikolaj Krogh Mineka, teaterchef

---

### Bestyrelse

---

Simon Faber, formand  
Anette Agerholm Petersen, næstformand  
Mads Sandemann, medlem  
Connie Tronbjerg, medarbejdervalgt  
Henrik Rønnow, medlem  
Kristian Rørbæk Thrane, medlem

---

### Revisor

---

Beierholm  
Godkendt Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for Teatret Møllen for regnskabsåret 01.07.23-30.06.24.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige, ligesom årsrapporten efter vores opfattelse indeholder de oplysninger, der er relevante for at bedømme teatrets økonomiske forhold.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling og resultat. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Ingen af teatrets aktiver er pantsat eller behæftet med ejendomsforbehold ud over de i årsregnskabet anførte, og der påhviler ikke teatret eventualforpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

Beierholm, Godkendt Revisionspartnerselskab har assisteret med opstilling af regnskab og bekræfter, at vi har gennemgået og godkendt resultatet af denne assistance.

**Indeholdt afrapportering af formidlingstilskuddet fra Kulturstyrelsen**

Vi har som ledelse for Teatret Møllen udarbejdet den i regnskabet indeholdt billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen for tilskudsperioden 01.07.23-30.06.24 i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens tilsagnsbrev af 20. juni 2023 (FTF20W.2022-0014) samt Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Vi bekræfter, at den medfølgende billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen med et samlet anvendt formidlingstilskud for teatersæson 01.07.23-30.06.24 på 171.319 kr. er retvisende og i overensstemmelse med årsregnskabet for 2023/24 for Teatret Møllen.

Vi bekræfter desuden, at antallet af billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år samt billetter solgt under øvrige rabatformer er i overensstemmelse med regnskabet for Teatret Møllen, og at de solgte billetter med rabat, opfylder kravene til minimumspris og minimums-rabat, jf. § 11 stk. 1 og stk. 4, nr. 1 og nr. 2 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Haderslev, den 3. oktober 2024

**Ledelsen**

---

Nikolaj Krogh Mineka  
Teaterchef

**Bestyrelsen**

---

Simon Faber  
Formand

---

Anette Agerholm  
Petersen  
Næstformand

---

Mads Sandemann

---

Connie Tronbjerg  
Medarbejdervalgt

---

Henrik Rønnow

---

Kristian Rørbæk Thrane

**Til bestyrelsen/ledelsen for den selvejende institution Teatret Møllen****REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Teatret Møllen for regnskabsåret 01.07.23-30.06.24 der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Billetsalgsopgørelsen for formidlingsordningen er udarbejdet af ledelsen i Teatret Møllen og opstillet i overensstemmelse med de principper, der er anført i Slots- og Kulturstyrelsens tilsagnsbrev af 20. juni 2023 (FTF20W.2022-0014) samt Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr.30.06.24, samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.23-30.06.24.

Det er ligeledes vores opfattelse, at den medfølgende billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen for tilskudsperioden 01.07.23-30.06.24, der udviser et tilskudsgrundlag på 171.319 kr. i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med de principper, der er anført i Slots- og Kulturstyrelsens tilsagnsbrev af 20. juni 2023 samt Slots- og kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2 og at billetsalgsopgørelsen giver et retvisende billede af de af Teatret Møllens udmøntede publikumsrabatter/rabatordninger i tilskudsperioden 01.07.23-30.06.24.

**Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt § 19 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administra-

tive forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Årsregnskabet indeholder generelt budgettal for alle driftsposter. Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed derom.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab og en billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt § 19 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af billetsalgsopgørelsen og årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionspraksis jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt § 19 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt § 19 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.



Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner under-

støtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Haderslev, den 3. oktober 2024

**Beierholm**

Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68

Rasmus Ørskov  
Statsaut. revisor  
MNE-nr. 42777

## INDLEDNING:

Sæsonen 2023/24 har været en milepæl for Teatret Møllen, hvor vi har bygget videre på vores stærke kunstneriske fundament og forankring i Haderslev Kommune. Gennem en række anmelderroste forestillinger, herunder "Alle gode ting" og "Margrete I," har vi ikke blot begejstret vores lokale publikum, men også markeret os på den nationale scene. Samtidig har vi cementeret vores position i det nationale scenekunstlandskab. Denne beretning giver et indblik i vores aktiviteter og de højdepunkter, der har præget sæsonen.

## FORESTILLINGER:

Oprindeligt skulle sæsonen have budt på fem egenproduktioner, men på grund af sygdom blev forestillingen "Den Fremmede" desværre aflyst. I denne beretning vil jeg lægge særlig vægt på produktionerne "Alle gode ting" og "Margrete I", som hver især har bidraget til at cementere Teatret Møllen som et af landets mest ambitiøse egnsteatre. Med vores høje kunstneriske niveau har vi trukket overskrifter i hele landet og sat både teatret og Haderslev Kommune på det kulturelle landkort.

Med udgangspunkt i Duncan Macmillans vidunderlige tekst "**Alle gode ting**" skabte vi en hjertevarm og rørende forestilling, der fokuserede på temaer som mental sundhed og livets skønhed. Efter flere opførelser på Møllen drog forestillingen efterfølgende på turné. Opsætningen modtog imponerende anmeldelser og hædersnomineringer.

Teatrets dramatisering af Anne Lise Marstrand-Jørgensens succesroman "**Margrete 1**", var sæsonens store satsning. Forestillingen behandlede centrale temaer som magt, tro og kvinders rolle i historien. Resultatet var en tankevækkende og intens fortælling om Margrete I og blev en kunstnerisk triumf. Forestillingen blev blandt andet hædret med en nominering som Årets Forestilling ved årets Reumert-uddeling, og scenograf Laura Rasmussen modtog prisen som Årets Scenograf for sit imponerende design.

Derudover præsenterede teatret også forestillingerne "Tænk hvis man havde en rejsegramofon", "Æselhjerter" og musik forestillingen "Omve'n Hjemve", der blev præsenteret i samarbejde med Randers Teater og det sønderjyske projekt teater Æ Teater.

## PRISER OG NOMINERINGER:

Sæsonen 2023/24 har budt på stor anerkendelse af Teatret Møllens kunstneriske kvalitet. Vores forestillinger har ikke kun begejstret publikum, men også imponeret kritikere og fagfolk, hvilket har resulteret i en række gode anmeldelser samt prestigefyldte hædersbevisninger.

**Årets Reumert 2024:**

- Årets Forestilling: "Margrete I" (Nominering)
- Årets Musik- og Musicalteater: "Omve'n Hjemve" (Vinder)
- Årets Scenograf: Laura Rasmussen for "Margrete I" (Vinder)

**Cph Culture 2024:**

- Årets Instruktør: Rasmus Ask for "Margrete I" og "Omve' Hjemve" (Vinder)
- Årets Hovedrolle: Thomas Jacob Clausen for "Alle gode ting" (Nominering)
- Årets Skuespil (baseret på udenlandsk forlæg): "Alle gode ting" (Nominering)
- Sæsonens Forestilling: "Margrete I" (Nominering)
- Sæsonens Kabaret: "Omve'n Hjemve" (Vinder)

**Anmeldelser:**

- Omve'n Hjemve: Gennemsnit 4,8 stjerner
- Margrete 1: Gennemsnit 5 stjerner
- Æselhjerter: Gennemsnit 4 stjerner
- Alle gode ting: Gennemsnit 4,6 stjerner
- Tænk hvis man havde en rejsegrammofon: Gennemsnit 5 stjerner.

**OBS:** Antallet af stjerner kan variere fra medie til medie, men strækker sig som oftest fra 1 til 6 stjerner. Gennemsnittet af stjerner i dette afsnit er udregnet på baggrund af de af teatret kendte anmeldelser.

**GÆSTESPIL, SKOLETEATER OG HØJSKOLE:**

Ud over vores mange egenproduktioner har Teatret Møllen præsenteret en række **gæstespil** fra andre af landets toneangivende teatre. Disse har med stor succes spillet for både børn, unge og voksne og været med til at nuancere teatrets repertoire og sikre brede.

Børneteateret ligger i vores DNA og vi har gjort det til vores mission at give børn og unge store teateroplevelser. Dette sker bl.a. gennem vores egenproduktioner, gæstespil og vores rolle som administrator af kommunens skoleteaterordning.

Vi har fortsat med at udvikle vores højskolearrangementer for at styrke vores relation til publikum og skabe større værdi for lokalsamfundet. Fællessang for kommunens yngste har trukket mange deltagere og har på en engagerende måde introduceret teatret til børnene, hvilket hjælper med at skabe en tidlig og positiv forbindelse til scenekunst.

**STØTTE OP OM TALENTERNE OG REGIONAL UDVIKLING:**

Som det eneste professionelle teater i Sønderjylland er det afgørende for Møllen at støtte talentudviklingen i hele regionen. I år har vi igen haft mulighed for at bidrage til dette vigtige arbejde gennem vores samarbejde med bl.a. Haderslev Talentcenter og ved at støtte det sønderjyske projektteater Æ Teater.

Teatret er også stærkt engageret i at styrke samarbejdet om scenekunsten i regionen. Central i dette arbejde er vores deltagelse i Teater Syd. Vi ser store muligheder i dette samarbejde, som både kan styrke scenekunsten og gavne de individuelle medlemmer og lokale scenekunst aktører. Endelig håber vi, at vi kan være med til at adressere den skæve fordeling af statslige midler til scenekunst, hvor Sønderjylland desværre fortsat er en af de mindst prioriterede regioner i landet.

**PUBLIKUMSUDVIKLING OG DEN LOKALE FORANKRING:**

At være egnsteater indebærer et dybt engagement i hele lokalsamfundet. I sæsonen 2023/24 har vi fortsat arbejdet med at udvikle innovative projekter, som omfatter nye formidlingsmetoder, kunstneriske udtryk og rammer for publikums teateroplevelser. Vores mål er at skabe et inkluderende teater, hvor alle har lige adgang, uanset alder, social status, geografisk placering, økonomisk formåen eller etnisk baggrund.

**ALT DET ANDET:**

Udover vores normale aktiviteter har Teatret Møllen, når muligheden bød sig, aktivt deltaget i lokale, regionale og internationale samarbejder, herunder kultursamarbejder i Haderslev Kommune. Dette har blandt andet inkluderet deltagelse i festivaler, undervisning, kulturelle arrangementer, workshops og arbejdsgrupper

**SALG OG RESULTAT:**

Teatret Møllen afslutter sæsonen 2023/24 med et overskud på 184.663 kroner. Dette overskud vil blive brugt til at finansiere en nykomponeret musikforestilling, der skildrer Sønderjylland og sønderjyderne. Forestillingen produceres som en del af Teatret Møllens 50-års jubilæum og får premiere i sæson 2024/25.

**FREMTIDEN:**

Teatret Møllen og Haderslev Kommune har indgået en ny og ambitiøs egnsteateraftale. I den kommende periode vil vi i fællesskab fokusere på at styrke teatrets position som et kulturelt fyrtårn i Sønderjylland og Sydslesvig. Samtidig vil vi understrege regionens status som en scenekunstnerisk frontløber. Vi ønsker at fremme scenekunstens tilgængelighed og relevans for alle. Vi vil investere i kunstnerisk udvikling, samarbejde med lokale aktører og støtte unge talenter, samtidig med at vi undersøger mulighederne for at udvide og modernisere teatrets fysiske rammer.

**AFRUNDING:**

Sæsonen 2023/24 har været fyldt med spændende oplevelser, inspirerende kunstneriske projekter og stærke samarbejder. Vi ser frem til at fortsætte vores arbejde i den kommende sæson, hvor vi også skal fejre Teatret Møllens 50-års jubilæum. Til slut en kæmpe tak til alle de mennesker, der er en del af Teatret Møllen og alle vores samarbejdspartnere:

*Simon Faber (Bestyrelsesformand), Anette Petersen (Næstformand for bestyrelsen), Henrik Rønnow (medlem af bestyrelsen), Mads Sandemann (medlem af bestyrelsen), Connie Tronbjerg (medlem af bestyrelsen & Skuespiller), Kristian Thrane (medlem af bestyrelsen), Nikolaj Mineka (Teaterchef), Diana Brusch (Forretningsfører), Martin Eriksen (Producent), Steffen L. Pedersen (PR & Kommunikation), Bjørn A. Ibsen (Scenemester), Søren H. Skaaning (Teknik & Foto), Esben Stehouwer (Produktion & Turne), Brian Wind-Hansen (Dramatiker), Rasmus Ask (Instruktør), Mette D. Kristensen (Komponist), Gitte Villadsen (Dramaturg), Elsebeth H. Jensen (Kostumier), Laura Rasmussen (Scenograf), Andrea Lindeneg (Scenograf) Johannes Smed (Lyddesigner), Søren Lydersen (Lysdesigner) Pernille Knudsen (Forhus ansvarlig), Gitte Kath (Plakatkunstner), Klaus Andersen (Skuespiller), Thomas C. Rønne (Skuespiller), Durita D. Andreasen (Skuespiller), Emma S. Sångren (Skuespiller), Ole Sørensen (Skuespiller), Mette Gregeren (Skuespiller) Ane Hovby (Skuespiller), Silke K. Ekmann Kidholm (Musiker) og Benedikte B. Engell (Musiker) mfl.*

**Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum**

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné/festivals	Lokale	Turné/festivals
Egenproduktion:	Alle gode ting	12	21	450	1249
	Margrete I	9	25	579	4425
Samproduktion - genopsætning	Omve'n hjemve	3	0	223	0
	Æselhjerte	3	0	236	0
	Tænk, hvis	1	0	84	0
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>46</b>	<b>1572</b>	<b>5674</b>

**Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)**

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
Alle gode ting	12	71	379	476	95%	80%
Margrete I	9	255	324	579	100%	56%
Omve'n hjemve	3	2	221	276	81%	80%
Æselhjerte	3	26	210	237	100%	89%
Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon	1	2	82	92	91%	89%
Mit stille hjem	1	0	79	79	100%	100%
Til Ungdommen	2	2	349	398	88%	88%
Oh Josephine	1	8	92	100	100%	92%
Little Big Bang	2	0	144	158	91%	91%
At lære at dø	2	0	157	158	99%	99%
Tennis	1	0	79	79	100%	100%
Tiny	1	3	40	79	54%	51%
Bjørnen som ikke var	1	3	20	100	23%	20%
Små blå sko	1	7	62	69	100%	90%
Bænken	1	0	40	79	51%	51%
Den glæde løve	2	6	75	81	100%	93%
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>385</b>	<b>2353</b>	<b>3040</b>	<b>90%</b>	<b>77%</b>

**Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)**

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
MV arr. sæson	publikum	50
MV lancering lydf. grænsevogteren	publikum	45

**Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	<b>Kr.</b>	<b>%</b>
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>2.216.530</b>	<b>23%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	1.177.400	12%
<i>Entreindtægter</i>	166.932	8%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	84.120	4%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	343.141	15%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	444.937	20%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	0	0%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>7.293.631</b>	<b>77%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	5.412.153	74%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.881.478	26%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>9.510.161</b>	

**Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	<b>Kr.</b>	<b>%</b>
<i>Husleje</i>	1.101.105	12%
<i>Produktion</i>	805.474	9%
<i>Turnéomkostninger</i>	354.613	4%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	5.609.186	60%
<i>Øvrige omkostninger</i>	1.455.120	16%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>9.325.498</b>	
<b>Resultat</b>	<b>184.663</b>	



Note	Regnskab	Ikke-revideret	Regnskab	
	2023/24	Budget	2022/23	
	DKK	DKK	DKK	
2	Offentlige driftstilskud	7.338.631	7.182.956	7.123.256
3	Øvrige tilskud	230.237	145.000	270.002
4	Billetindtægter og salg af forestillinger	1.329.532	1.369.288	1.287.902
5	Øvrige indtægter	81.887	38.000	65.377
6	Andre driftsindtægter	512.841	280.000	331.751
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>9.493.128</b>	<b>9.015.244</b>	<b>9.078.287</b>
7	Direkte forestillingsomkostninger	-805.236	-788.300	-774.221
8	Personaleomkostninger	-5.609.186	-5.505.158	-5.156.206
9	Turnéudgifter	-354.613	-463.604	-382.550
10	Salgsomkostninger	-310.076	-326.974	-294.392
11	Lokaleomkostninger	-1.374.950	-1.400.900	-1.309.528
12	Administrationsomkostninger	-818.078	-885.500	-813.906
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>-9.272.139</b>	<b>-9.370.436</b>	<b>-8.730.803</b>
	<b>Resultat før af- og nedskrivninger</b>	<b>220.989</b>	<b>-355.192</b>	<b>347.484</b>
13	Af- og nedskrivninger	-53.343	-54.000	-53.343
	<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>167.646</b>	<b>-409.192</b>	<b>294.141</b>
	Finansielle indtægter	17.033	0	4.958
	Finansielle omkostninger	-16	-20.000	-10.755
	<b>Finansielle poster i alt</b>	<b>17.017</b>	<b>-20.000</b>	<b>-5.807</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>184.663</b>	<b>-429.192</b>	<b>288.334</b>
	<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
	Hensat til kommende sæsoner	184.663	-429.192	288.334
	Overførsel til egenkapitalen	0	0	0
	<b>I alt</b>	<b>184.663</b>	<b>-429.192</b>	<b>288.334</b>

<b>AKTIVER</b>		30.06.24	30.06.23
Note		DKK	DKK
	Indretning af lejede lokaler	4.451	25.814
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	95.940	127.920
<b>14</b>	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>100.391</b>	<b>153.734</b>
	Deposita	33.232	33.111
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>33.232</b>	<b>33.111</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>133.623</b>	<b>186.845</b>
	Varebeholdninger	4.693	5.126
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<b>4.693</b>	<b>5.126</b>
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	215.708	27.500
	Andre tilgodehavender	205.057	258.849
	Periodeafgrænsningsposter	98.007	100.171
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>518.772</b>	<b>386.521</b>
	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>4.124.107</b>	<b>4.331.573</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>4.647.572</b>	<b>4.718.094</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>4.781.195</b>	<b>4.910.065</b>

<b>PASSIVER</b>		30.06.24	30.06.23
Note		DKK	DKK
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>2.120.736</b>	<b>2.120.736</b>
15	Hensat til anvendelse i fremtidige sæsoner	1.685.234	1.500.571
<b>Hensatte forpligtelser i alt</b>		<b>1.685.234</b>	<b>1.500.571</b>
	Skyldige omkostninger	422.036	727.920
	Periodeafgrænsningsposter	553.189	560.838
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>		<b>975.225</b>	<b>1.288.758</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>		<b>975.225</b>	<b>1.288.758</b>
<b>Passiver i alt</b>		<b>4.781.195</b>	<b>4.910.065</b>
16	Eventualforpligtelser		

## GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost. Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSE

### Indtægter

Indtægter ved salg af billetter ved stationære forestillinger og turné indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Indtægter opgøres efter fradrag af moms og rabatter.

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved sekundære aktiviteter og herunder udlejning og gevinst ved salg af anlægsaktiver. Øvrige indtægter indgår i indtægterne i det regnskabsår, som indtægterne vedrører.

Tilskud fra det offentlige periodiseres og indtægtsføres i det regnskabsår, som tilskuddet vedrører.

### Omkostninger

Udgifter omfatter omkostninger til produktion, gager og honorarer, salg, turné/transport, administration og lokaler. Udgifter som kan henføres til de enkelte forestillinger periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres.

Gager og honorarer indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

**Af- og nedskrivninger**

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider og restværdier:

	Brugstid, år	Restværdi DKK
Indretning af lejede lokaler	3	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5	0

**Finansielle poster**

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og -omkostninger mv.

**BALANCE****Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver måles i balancen til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi, med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

**Likvider**

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

**Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

**1 Biletindtægter og salg af forestillinger**

Arrangement:

**Egen/samproduktioner**

Arrangement:	Periode Møllen:	Antal medv:	Antal opf.	Antal forestilling	Pladser i alt	Solgte billetter billetter (inkl fri)	Belægning %	indtægter	Gns.		Budg. indtægt
									billetter inkl fri	indtægt	
Alle gode ting	13.09.-31.12.2023	1	12	36-40	476	450	94,54	26.888	60	15.600	
Omve n hjemme	22.09.-23.09.2023	3	3	92	276	223	80,80	19.456	87	14.508	
Margrete I	31.10.-17.12.2023	3	9	15-79	579	579	100,00	21.648	37	16.432	
Æselhjerter	06.01.-17.01.2024	3	3	79	237	236	99,58	9.568	41	6.320	
Tænk hvis man havde	21.01.2024	3	1	92	92	84	91,30	3.752	45	3.160	
MV-Lancering Grænsevogteren	13.10.2024	0	1	50	50	45	90,00	0	0	0	
MV-Sæsonåbning	12.06.2024	0	1	50	50	50	100,00	0	0	0	
<b>i alt</b>		<b>13</b>	<b>30</b>		<b>1760</b>	<b>1667</b>	<b>94,72</b>	<b>81.312</b>	<b>49</b>	<b>56.020</b>	

**Ikke spillet egenproduktion**

Den Fremmede

**18.200****Voksenforestillinger**

Stormen	11.08.2023	4	1	254	254	254	100,00	0	0	0
Mit stille hjem	09.09.2023	7	1	79	79	79	100,00	4.904	62	4.108
Til Ungdommen	03.10.-05.10.2023	5	2	398	351	351	88,19	12.552	36	10.400
Oh Josephine	04.10.2023	5	1	100	100	100	100,00	14.644	146	9.600
Little Big Bang	06.02.-07.02.2024	3	2	79	158	144	91,14	9.992	69	8.216
At lære at dø	21.02.23	2	2	79	158	157	99,37	11.232	72	8.216
Tennis	14.04.23	2	1	79	79	79	100,00	5.904	75	4.108
<b>i alt</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>670</b>	<b>1226</b>	<b>1164</b>	<b>94,94</b>	<b>59.228</b>	<b>51</b>	<b>44.648</b>

**Børneforestillinger**

Tiny	27.08.2023	2	1	79	79	43	54,43	1.872	44	3.160
Bjørnen som ikke var	30.09.2023	4	1	100	100	23	23,00	936	41	4.000
Små blå sko	04.02.2024	1	1	69	69	69	100,00	2.944	43	2.400
Bænken	24.02.2024	2	1	79	79	40	50,63	1.888	47	3.160
Den glæde løve	27.04.2024	1	2	40-41	81	81	100,00	3.952	49	1.200
<b>i alt</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>327</b>	<b>408</b>	<b>256</b>	<b>62,75</b>	<b>11.592</b>	<b>45</b>	<b>13.920</b>

**I ALT**Fribilletter er medregnet  
Premiere er inkluderet**51 46 3394 3087 90,95 152.132 49 132.788**

	Regnskab 2023/24 DKK	Ikke-revideret Budget 2023/24 DKK	Regnskab 2022/23 DKK
--	----------------------------	--	----------------------------

## 2. Offentlige driftstilskud

Haderslev Kommune, driftstilskud	5.457.153	5.412.153	5.317.502
Særlige statsligt tilskud	1.881.478	1.770.803	1.805.754
I alt	7.338.631	7.182.956	7.123.256

## 3. Øvrige tilskud

Formidlingstilskud	165.581	100.000	87.581
Garantier/turnénetværk	64.656	45.000	54.892
Andre tilskud	0	0	127.529
I alt	230.237	145.000	270.002

## 4. Billetindtægter og salg af forestilling

Billetindtægter	152.132	132.788	155.152
Salg af forestillinger	1.177.400	1.236.500	1.132.750
I alt	1.329.532	1.369.288	1.287.902

## 5. Øvrige indtægter

Plakatsalg	560	0	480
Bar (nettooverskud)	11.903	10.000	12.587
Ej indløste gavekort	30.185	0	22.830
Samarbejdsbidrag	0		5.514
Møllevenner	14.800	25.000	17.000
Andre indtægter	24.440	3.000	6.966
I alt	81.887	38.000	65.377

	Regnskab 2023/24 DKK	Ikke-revideret Budget 2023/24 DKK	Regnskab 2022/23 DKK
<b>6. Andre driftsindtægter</b>			
Løntilskud og lønrefusioner	512.841	280.000	331.751
I alt	512.841	280.000	331.751

### 7. Direkte forestillingsomkostninger

Dekorationer og rekvisitter	68.604	76.500	100.521
Kostumer	14.862	45.000	21.671
Lysdesign	7.321	20.000	15.356
Lyddesign	15.317	30.000	37.641
Research	2.330	10.000	4.081
Køb af gæstespil	345.121	344.200	314.250
Teknisk udstyr	11.681	10.000	10.111
Arbejdstøj	6.437	10.000	2.921
Royalties/rettigheder	42.525	0	89.052
Diæter og fortæring (produktion)	18.869	15.000	16.249
Opholdsudgifter (produktion)	86.392	95.000	44.037
Rejseudgifter (produktion)	85.904	65.000	85.506
Premiereudgifter	18.601	30.000	22.516
Diverse	81.272	0	61.424
Refusion direkte forestillingsomkostninger	0	0	-51.115
I alt	805.236	788.300	774.221

### 8. Personalemkostninger

Administrationer og ledelse	1.961.980	1.936.123	1.724.429
Instruktør/Scenograf	421.981	437.434	500.791
Skuespillere	1.389.389	1.317.570	1.151.351
Teknikere	1.159.245	1.068.292	1.028.385
Musikere	0	0	56.006
Øvrige	684.801	745.739	783.533
Refusioner	-8.210	0	-88.288
I alt	5.609.186	5.505.158	5.156.206



	Regnskab 2023/24 DKK	Ikke-revideret Budget 2023/24 DKK	Regnskab 2022/23 DKK
<b>9. Turnéudgifter</b>			
Diæter og fortæring	73.864	113.004	60.214
Hoteludgifter	92.314	115.600	122.246
Rejseudgifter	35.534	35.000	46.415
Forsikring biler	64.980	80.000	81.042
Brændstof mv. biler	36.582	70.000	50.825
Leje af biler mv.	14.453	10.000	11.926
Reparation af biler	45.689	40.000	61.254
Refusion auto, diæt og ophold	-8.804	0	-51.372
I alt	354.613	463.604	382.550

**10. Salgsomkostninger**

Annoncer	37.506	50.000	39.636
Infomedia	23.814	22.500	23.319
Plakater mv.	14.906	24.000	36.167
Foto/banner	8.036	18.000	10.763
Brochurer/program inkl. forsendelse	67.193	61.000	51.209
PR-arrangementer	9.346	15.000	8.076
Festivaler	46.104	84.974	39.759
PR diverse	60.582	15.000	60.949
Website	41.789	30.000	26.046
PR-Sønderjylland	800	5.000	3.650
Refusioner PR-omkostninger	0	0	-5.181
Billetsæt	0	1.500	0
I alt	310.076	326.974	294.392

	Regnskab 2023/24 DKK	Ikke-revideret Budget 2023/24 DKK	Regnskab 2022/23 DKK
<b>11. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje Møllepladsen	955.900	998.900	942.882
Husleje Lavgade	47.644	38.000	34.035
Husleje Finlandsvej	97.561	93.000	92.889
El og varme	71.129	101.000	85.707
Reparation og vedligeholdelse	31.093	15.000	12.552
Rengøring	115.998	125.000	109.811
Værkstedudgifter	15.689	10.000	11.576
Lovpligtige eftersyn	17.636	20.000	20.076
Anskaffelser – teknisk udstyr	22.300	0	0
I alt	1.374.950	1.400.900	1.309.528

Husleje i procent af samlet offentligt driftstilskud udgør 1.101.105 / 7.338.631 = 15%

## 12. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	20.862	22.000	17.364
Repræsentation	1.412	5.000	3.844
Studierejser, seminarer og kurser	34.089	20.000	7.345
Software	100.981	65.000	79.521
Mindre nyanskaffelser	23.122	32.500	28.237
Telefon og internet	50.359	0	58.912
Møde- og kantineudgifter	57.745	35.000	46.717
Porto og gebyrer	15.023	24.000	17.489
Revisorhonorar	46.338	55.000	47.143
Personaleudgifter	20.248	70.000	19.729
Lønssystem	12.459	15.000	11.848
Forsikringer	116.358	160.000	107.397
Kontingenter og abonnementer	69.601	97.000	92.943
Flexjob	30.944	40.000	33.204
Sociale omkostninger	111.206	145.000	123.553
Rejseudgifter	86.981	70.000	102.096
Diæter og hotelophold administration	9.717	12.000	7.060
Øvrige omkostninger	10.642	18.000	-1.990
I alt	818.078	885.500	813.906

	Regnskab 2023/24 DKK	Ikke-revideret Budget 2023/24 DKK	Regnskab 2022/23 DKK
<b>13. Af- og nedskrivninger</b>			
Afskrivninger på indretning af lejede lokaler	21.363	22.000	21.363
Afskrivninger på anlæg, driftsmateriel og inventar	31.980	32.000	31.980
I alt	53.343	54.000	53.343

**14. Materielle anlægsaktiver**

Beløb i DKK	Indretning af lejede lokaler	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris pr. 01.07.23	136.514	378.760
Kostpris pr. 30.06.24	136.514	378.760
Af- og nedskrivninger pr. 01.07.23	-110.700	-250.840
Af- og nedskrivninger i året	-21.363	-31.980
Af- og nedskrivninger pr. 30.06.24	-132.063	-282.820
Regnskabsmæssig værdi pr. 30.06.24	4.451	95.940

30.06.24	30.06.23
DKK	DKK

### 15. Hensat til anvendelse i fremtidige sæsoner

Overført fra sæson 2017/18	487.459	487.459
Overført fra sæson 2018/19	200.000	200.000
Overført fra sæson 2019/20	250.000	250.000
Overført fra sæson 2020/21	274.778	274.778
Overført fra sæson 2022/23	288.334	288.334
Overført fra sæson 2023/24, årets resultat	184.663	0
	1.685.234	1.500.571

Der foreslås øremærket til:		
Forbedring sal / scene etc.	67.698	67.698
Profil- og repertoireudvikling m.v.	164.477	164.477
Kommende produktioner m.v.	1.453.059	1.268.396
	1.685.234	1.500.571

### 16. Eventualforpligtelser

Teatret har indgået en huslejekontrakt med en opsigelsesperiode på 3 måneder og en samlet forpligtelse i opsigelsesperioden på 275 t.kr.

## Øvrige noter – Afrapportering af formidlingstilskuddet fra Kulturstyrelsen

### Billetsalgspecifikation

Antal billetter solgt til børn og unge under 25 år	477
Antal billetter solgt med øvrige former for rabat	1479
Antal billetter solgt i løssalg; dvs. uden rabat	397
Antal billetter med og uden rabat (uden fribilletter)	2353
Procentdel af billetter solgt med rabat af samlet billetsalg	83,13%
Antal fribilletter	734
Bevilget formidlingstilskud	171.319
Andel af formidlingstilskud anvendt til nedsættelse af billetter	144.616
Andel af formidlingstilskuddet anvendt til adm. og markedsføring	26.703

### Billette type med rabat

	Antal solgte billetter i stk.	Pris før rabat DKK	Rabat DKK	Pris efter rabat DKK	Ydet rabat i alt DKK
Billetsalg A-Kategori til børn og unge under 25 år	0	136	104	32	0
Billetsalg B-Kategori til børn og unge under 25 år	93	88	56	32	5.208
Billetsalg A-Kategori studerende under 25 år	355	136	104	32	36.920
Billetsalg B-Kategori studerende under 25 år	29	88	56	32	1.624
Billetsalg A-Kategori studerende over 25 år	6	136	104	32	624
Billetsalg B-Kategori studerende over 25 år	3	88	56	32	168
Billetsalg særpris ung	0	112	56	56	0
Abo voksen A-Kategori	256	136	48	88	12.288
Abo voksen B-Kategori	87	88	48	40	4.176
Abo pensionist A-Kategori	763	136	88	48	67.144
Abo pensionist B-Kategori	197	88	48	40	9.456
Billetsalg pensionist A-Kategori	125	136	48	88	6.000
Billetsalg pensionist B-Kategori	42	88	24	64	1.008

Billetter solgt til børn og unge under 25 år	477	43.752
Billetter solgt med øvrige rabatter i alt	1479	100.864
Billetter solgt med rabat i alt	1956	
Billetter solgt i løssalg uden rabat eller for lille rabat	397	144.616

### Billetter solgt i alt ekskl. fribilletter

Procentvis andel af billetter solgt med rabat	83,13%
Fribilletter i stk.	734
Billetter i alt inkl. fribilletter	3087

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Rasmus Ørskov

Beierholm Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 32895468

### Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 928100ad-47cb-4d57-9e17-15faff3ba6eb

IP: 212.98.xxx.xxx

2024-10-03 17:51:33 UTC



## Connie Tronbjerg

### Bestyrelse

Serienummer: 780c78b4-ad65-4eda-9d1c-cc0e84fc254

IP: 83.137.xxx.xxx

2024-10-03 19:05:23 UTC



## Simon Faber

### Bestyrelse

Serienummer: 49daa980-1e9b-44f5-8777-dcd7ebe155d0

IP: 146.75.xxx.xxx

2024-10-04 06:16:02 UTC



## Mads Sandemann

### Bestyrelse

Serienummer: e0f50f26-ddfd-4eec-9c1a-863d4a57fdb

IP: 5.206.xxx.xxx

2024-10-04 06:19:35 UTC



## Kristian Rørbæk Thrane

### Bestyrelse

Serienummer: 67a7acb4-39db-4f43-b9db-33ba119bf5b5

IP: 193.33.xxx.xxx

2024-10-04 07:17:17 UTC



## Nikolaj Krogh Mineka

### Teaterchef

Serienummer: 97faac9b-0738-42ba-a46d-f83200b51f2b

IP: 185.34.xxx.xxx

2024-10-06 06:04:00 UTC



Penneo dokumentnøgle: F8NG2-3VZV0-Q755Q-KIDM1-YT7DX-YJ6ZM

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Anette Agerholm Petersen

### Bestyrelse

Serienummer: 55b97da8-df18-487f-b8a8-3d5b2298d2c4

IP: 2.105.xxx.xxx

2024-10-06 18:48:01 UTC



## Henrik Rønnow

### Bestyrelse

Serienummer: 686acd83-4a57-401e-ad5a-672140d53652

IP: 91.236.xxx.xxx

2024-10-07 06:37:49 UTC



Penneo dokumentmøgle: F8NG2-3VZV0-Q755Q-KIDM1-YT7DX-YJ6ZM

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**