

T E A T R E T M Ø L L E N



S T R A T E G I F O R P E R I O D E N

2 0 2 5 - 2 0 2 8



# INTRODUKTION

SØNDERJYSK TEATER &  
NATIONALT SCENEKUNSTNERISK  
FYRTÅRN SIDEN 1974

Egnsteateraftalen mellem Haderslev Kommune og Teatret Møllen for perioden 2025-2028 sikrer både økonomisk stabilitet og arbejdsro. Med rødder i den sønderjyske muld siden 1974 og status som førende kulturinstitution, står teatret stærkt og er klar til at udvikle nye muligheder for kulturregionen Sønderjylland og Sydslesvig. Vores mål er ikke blot at opretholde, men også at styrke vores position som et kulturelt fyrtårn og vise, at scenekunst er væsentlig og tilgængelig for alle.











## MISSION & VISION

### Mission:

At samle Teatret Møllen samler mennesker gennem stærk og nyskabende scenekunst. Giver plads til fordybelse, inddrager, bygger bro og fremmer forståelse.

### Vision:

At være et fyrtårn for scenekunsten Teatret Møllen udbygger sin position i Sønderjylland og Sydslesvig som førende kulturinstitution og central aktør inden for scenekunsten.









# FOKUSPUNKTER 2025-2028

På Teatret Møllen er vores primære fokus på den fortsatte styrkelse af vores teater og vores kunstneriske udtryk. Publikum er hjertet i alt, hvad vi gør, og vores ambition er, at endnu flere opdager og får glæde af teatret og scenekunsten. I den kommende periode vil vi fokusere vores strategi omkring fem centrale hovedområder, der hver især skal bidrage til at sikre teatrets udvikling og vækst.

- Kunstnerisk udvikling og moderne produktion
- Sønderjysk forankring og vækst
- Morgendagens talenter
- Workshops og kurser med teatrets værktøjer
- Evaluering og Målbar Udvikling



Haabet • 2018



Arbejder - Sange fra hjertet • 2021



Alle gode ting • 2023



Romeo + Julie • 2020





## KUNSTNERISK UDVIKLING OG MODERNE PRODUKTION

### **Forestillinger:**

Teatret Møllen vil præsentere et repertoire med fingeren på pulsen. Vi vil producere scenekunst med det højeste kunstneriske ambitionsniveau og henvende os til både børn og voksne. For at sikre økonomisk og kunstnerisk holdbarhed vil vi lægge vægt på at give vores forestillinger et længere liv. Det indebærer at genopsætte tidligere sæsoners produktioner både lokalt og på turné. Derudover vil vi præsentere et varieret repertoire af gæstespil valgt ud fra høje standarder for kvalitet og forskellige genrer.

### **Et tidssvarende teater:**

Teatret Møllen skal være en moderne arbejdsplads med fokus på opdaterede produktionsforhold og metoder; samtidig med at vi skaber et trygt miljø for både medarbejdere og publikum. Vi vil integrere ansvarlig, nutidig praksis i alle aspekter af vores arbejde og tænke nyt for at optimere vores ressourcer til fordel for både produktioner og turnéer.

### **Holdet:**

Dygtige scenekunstnere skal sikre et højt kunstnerisk niveau og sørge for, at publikum, uanset deres forskellige perspektiver og baggrunde, kan genkende sig selv i scenekunsten. Vi vil fokusere på talent og gøre vores castingprocesser moderne og transparente. For at skabe synergi mellem sæsonerne og fremme lokalt engagement vil en fast kerne af scenekunstnere være tilknyttet teatret og sikre en sammenhæng fra produktion til produktion.







# SØNDERJYSK FORANKRING OG VÆKST

## Scenekunst ud af huset:

Kendskabet til teatret og tilstedeværelsen af scenekunst i regionen skal øges. Vi vil udvikle nye formater og forestillinger, designet til netop at understøtte denne udvikling og gøre scenekunsten mere tilgængelig for et bredere publikum, også uden for teatrets vante rammer.

## Samarbejde og gode relationer:

Etableringen af nye relationer og styrkelsen af eksisterende partnerskaber vægtes højt på teatret. Vi er overbeviste om, at samarbejde ikke alene beriger vores kunstneriske udtryk og organisation, men også fremmer den kulturelle og sociale udvikling i regionen.

## Udvidelse af ressourcer og rammer:

Vi vil arbejde for etableringen af en permanent ekstern scene og faciliteter, der skal understøtte både fremtidige produktioner og præsentationer af gæstespil på højt moderne niveau. For at styrke og udvide vores produktion yderligere vil vi også aktivt søge nye finansieringsmuligheder, der kan sikre et solidt økonomisk grundlag for teatrets kunstneriske vækst og udvikling.

## Øget forankring af teatret og scenekunsten i regionen:

Vi ønsker at gå forrest, skabe samhørighed og fremme kollektiv vækst af scenekunsten i hele Sønderjylland og Sydslesvig. Gennem blandt andet en styrkelse af samarbejdet i Teater Syd vil vi arbejde for en udvidelse af vores egnsteateraftale, med én eller flere af de omkringliggende kommuner.





# MORGENDAGENS TALENTER



## Det første møde:

Vi vil samarbejde med lokale skoler og daginstitutioner. Vi ønsker at gøre scenekunsten tilgængelig og engagerende for de yngste i vores kommune for at styrke den kulturelle forbindelse og udvikling i samfundet samt skabe en livslang kærlighed til teatret og kunsten.

## Støtte til talenterne:

Teatret Møllen ønsker at give sønderjyske talenter ro og mulighed for at dyrke deres evner og interesser. Vi vil samarbejde med kommunens og regionens øvrige talentudviklingsinitiativer samt skabe vores egne tiltag,

herunder et scenekunstnerisk grundkursus. Dette kursus skal give unge mulighed for at udvikle deres skuespiltalent i et professionelt teatermiljø samtidig med deres gymnasiale uddannelse.

## Hjælp til de nye professionelle:

På Teatret Møllen vil vi sikre, at endnu flere unge sønderjyske scenekunstnere tager skridtet ind på den professionelle scene. Vi vil understøtte dem og deres arbejde gennem vejledning, rådgivning og - når det er muligt - samproduktion for at tilbyde dem de nødvendige ressourcer og en platform, hvor de kan realisere og præsentere deres værker.



En mand der hedder Ove • 2015



Den fremmede • 2026

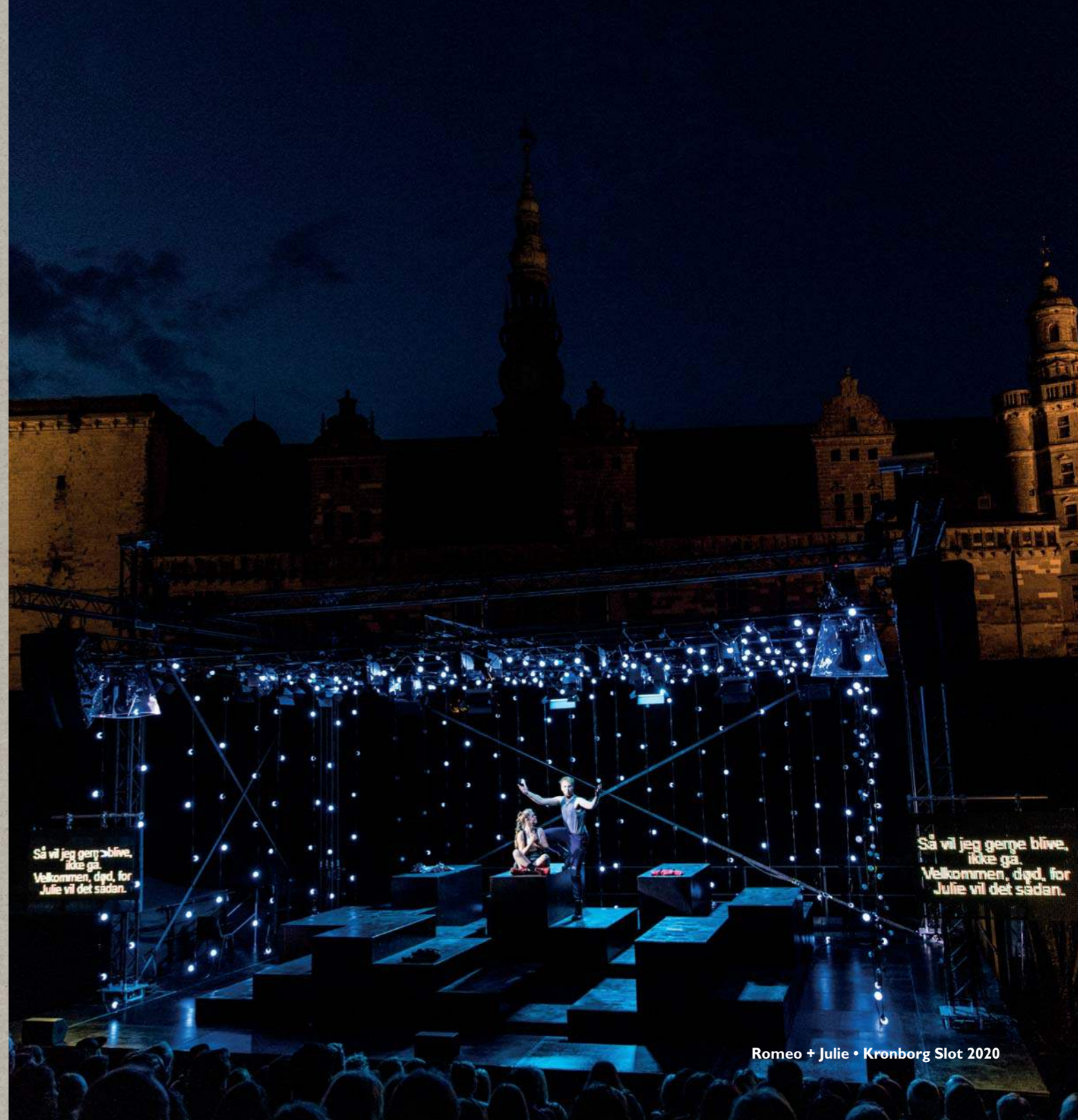


Sønderjyllands Stemme • 2016



# WORKSHOPS OG KURSER MED TEATRETS VÆRKTØJER

Skræddersyede uddannelsesprogrammer og faglig udvikling:  
Teatrets unikke kompetencer og innovative metoder skal  
bringes i spil i kurser og workshops rettet mod studerende,  
undervisere og erhvervsfolk. Vores mål er at udvide  
kendskabet til teatret i hele samfundet og bringe  
scenekunstens værktøjer i spil for at fremme personlig og  
faglig udvikling.



Så vil jeg gerne blive,  
ikke gå.  
Velkommen, død, for  
Julie vil det sådan.

Så vil jeg gerne blive,  
ikke gå.  
Velkommen, død, for  
Julie vil det sådan.



## EVALUERING OG MÅLBAR UDVIKLING

Vedvarende evaluering er afgørende for teatrets udvikling. Den giver os indsigt til at justere og forfinere vores strategi og arbejdsmetoder. Ved at definere og opbygge et sæt af relevante nøgletal kan vi følge vores fremskridt, sammenligne på tværs af branchen og kvalificere dialogen med vores interessenter.



Alle gode ting • 2023



Haabet • 2018

## AFRUNDING

Teatrets strategi for den kommende periode som egnsteater viser ikke blot vejen for vores fremtidige virke. Den bekræfter også vores forpligtelse over for den rige arv, teatret har opbygget gennem halvtreds år. Behovet for at bringe stærk scenekunst til alle hjørner af Sønderjylland og Sydslesvig er vigtigere end nogensinde, og vi er klar til at løfte opgaven med fornyet engagement og kreativitet. Vi ser frem til at fortsætte vores samarbejde med Haderslev Kommune, vores partnere og publikum.







Redaktion: Teaterchef Nikolaj Mineka i samarbejde med teatrets bestyrelse

TEATRET MØLLEN • MØLLEPLADSEN 4 • 6100 HADERSLEV • TLF. 74 52 66 79

e-mail: [post@teatretmoellen.dk](mailto:post@teatretmoellen.dk) · [www.teatretmoellen.dk](http://www.teatretmoellen.dk)